

Teacher Empowerment Highlights

認識我們的新伙伴，建立跨域合作新契機～
新進教師自我簡介

醫學暨健康學院

健康產業管理系
楊鎮嘉 專案助理教授

一、 背景與專長

我擁有三個專長醫管碩士、資管碩士與企管博士。我在醫療產業工作14年。經歷包含品質中心、教學研究部、醫事部、經營績效與數據分析中心等，其中有7年行政主管的經驗。善長品質與病人安全管理、醫院績效管理、大數據分析。過去在醫療產業主導許多專案有不錯成績，包含5組品質管理專案，6項國家生技品質獎、1項TTQS金獎。此外也接過10件政府計畫案，研究計畫領域多數是屬於長照議題與醫療品質計畫，也參與過9件院內的研究計畫的經驗。

二、 教學理念和方法

早年在大專院校擔任兼任老師，常會遇到學生提出生涯與求職的問題。讓我體認到目前的大學生求學階段對於未來的茫然。加上自己過去求學背景很清楚求學階段所遇到的瓶頸，大學導師對於學生未來影響是滿深遠的，我想透過與學生互動過程中應要能發現個別差異性，並給予不同的生涯建議。期望將自己十多年產業經驗分享給所有學生，替學生盡一份心力。

三、 研究或產學興趣

早年從碩士論文做基因演算法開始就不斷的在資訊程式上下工夫，從VB-VB.NET、還有這幾年的Python、R等語言都持續自學進修，過去這幾年也做過幾個案子。一個是將文字探勘技術應用在病理診斷報告判讀、以及用樹莓派組了一個寵物機器人，目前正進行透過Openpose開發骨架偵測老人跌倒。此外，博士的訓練背景為商管領域，對於管理理論的推論也十分擅長，研究領域包含組織行為與領導行為等。

職能治療學系
簡才傑 助理教授級專業技術人員

一、 背景與專長

本人大學就讀復健類職能治療，主攻心理疾病職能治療，在業界服務25年，其中有16年擔任精神科職能治療教學與行政組長，有9年擔任社區復健機構負責人(院長)，碩士班就讀科技管理，修業學門包含生產管理，製造管理及資訊管理系統，透過這些理念管理身心障礙日常生活及就學就業，博士班期間就讀機械與能源，修業部分以綠能科技為主，其中包含綠色能源以及綠色照護等新興議題。本人希望透過不同領域結合，為台灣身心障礙找出一條結合復健，系統以及綠能模式，為身心障礙找出新的介入契機。

二、 教學理念和方法

本人教學理念及方法如下

- 1.前導組織學習法:將所有課程列出前導學習，之後課程再慢慢進行導入，以期達到完整學習效果
- 2.鼓勵創新增加討論:鼓勵學生從事相關復健技術及治療活動創新設計及研發
- 3.從事研究增加實證:鼓勵學生從事基本個案行動研究，加廣研究基礎之後，進而將研究領域導入群體實驗研究
- 4.與臨床治療緊密結合:職能治療本身就是一門與臨床治療結合的專業，故鼓勵學生與業界多多交流，包含醫院，機構，治療所，各中心等。
- 5.鼓勵學生參與公共事務:給予機會讓學生在就學期間參與職能治療公共事務，以累積未來服務社會，參與社會，發揮專業的能量

三、 研究或產學興趣

本人研究及產學興趣包含

- 1.研發精神復健相關治療技術，其中包含治療技巧及各項復健系統開發(已完成)
- 2.研發實用性高的職能治療評估工具:與臨床治療師結合產生實用性高，效能高的評估工具了解個案問題
- 3.積極進行書籍撰寫:國內職能治療書籍皆以外國原文書為主，缺乏以本土化接近華人價值觀，生活方面的治療書籍，除積極寫作，另參與書及相關翻譯(已完成一本，另一本正在產製，翻譯書籍已完成兩本，另一本正在產製)。
- 4.貼近台灣目前潮流的工具研製:其中包含長照2.0中失智症照護系統(未完成)，跌倒防護系統(未完成)，認知工具組(已完成)以及運動與認知促進模組(已完成五組)，另外針對武漢肺炎研發綠能氣動口罩(如完成將命名為亞大一號)，以期解決國內外口罩不足。

心理學系
葉品陽 專案助理教授

一、 背景與專長

背景：過去十年於教學醫院擔任臨床心理師一職，戮力發展結合科技之治療技術，包括虛擬實境與科技輔具。其次耕耘自費市場多年，績效卓著。

專長：將臨床神經心理學應用於精神科患者，建構以大腦為基礎的心理治療取向。

二、 教學理念和方法

教學理念為，以大腦科學為藍本，引發學習動機與建構個人化的未來目標。

教學方法，課程講授中以基礎學理，融合實際案例運用，增加學生於未來類似情境應用可能。

另外，運用適合之科技媒材，增進學習經驗。

三、 研究或產學興趣

研究或產學興趣有二大方向。

一為網路與其他行為成癮的治療策略。由於行為成癮涉及更多「人際情境的互動經驗」，而非使用違法物質後的神經傳導物質改變而已，所以行為成癮使用傳統藥物戒癮模式療效不佳。親子是最基礎的人際互動範本，因此我希望能發展以親子互動為基礎的大腦介入模式。

二為結合互聯網與AI發展監控(或改善)大腦認知能力之科技輔具。過去科技輔具多強調生理功能的監控與復健，較少著墨認知功能復健。近十年來，神經認知復健已蔚為潮流，各種電腦化認知復健軟體大量被開發。但是，這些復健軟體尚屬於單機作業，而未納入互聯網與AI。結合物聯網與AI下，治療機構更有機會做到無縫隙的復健，以及預防介入。

視光學系
林芮宇 講師

一、 背景與專長：

為國家高考驗光師，畢業於中山醫學大學視光系、中山醫生物醫學研究所，碩班期間於中山醫視光學系擔任助教一職，碩士班畢業後先於中山醫學大學醫學研究所再進修，研究近視控制相關研究以及基礎醫學研究，後又至亞洲大學生物資訊與醫學工程研究所攻讀博士班，將生物醫學資訊技術結合至眼科相關研究。於進修期間同時一直於業界擔任驗光師，擁有豐富的臨床經驗以及研究結合臨床與研究經驗。

二、 教學理念或方法：

以學生學習為核心，積極鼓勵學生培養多項技能、強化自我的社會競爭力，與學生分享臨床實務經驗，結合學術理論及臨床實作，加強學生的專業技能，協助他們從專業角度思考及應用其所學。並期許自己能作為學生的引導者，引導學生從中學、錯中學，培養學生的多元表現以及學習溝通的技巧、獨立思考的能力、以及解決問題的能力，提升學生畢業後進入職場的社會競爭力並與產業接軌。

三、 研究或產學興趣：

1. 動物模型近視控制
2. 近視控制之基礎醫學研究
3. 視光醫學臨床研究
4. 角膜塑型片臨床研究

資訊電機學院

資訊傳播學系
曾也慎 專案講師

一、 背景與專長

我是影片製作者，包含影片企劃、拍攝與剪輯，畢業於世新大學、國立台南藝術大學等校。主要的創作形式是紀錄片，我對接觸探索人物有著高度的熱情，因此特別擅長於對於人的刻畫與描寫當代社會的樣貌。此外，劇情電影的腳本撰寫與拍攝也是我的專長之一，喜歡嘗試用特殊的創作風格來說故事，特別喜歡講述人與人之間的情感流動。最後，網路影片是當代社會重要資訊傳播的媒介，也是我近年來主要觀察與研究的方向。

二、 教學理念和方法

我希望學生能夠不僅僅學習影片拍攝的技術，而是能夠更有效率的運用媒體。因此，在課程中區分影像製作的三個階段，在前製階段，將特別著重在引導學生積極進行市場與田野調查，以厚實拍攝目的與內涵；拍攝階段將針對影像美學與鏡頭語言的思考與實作提供豐富的對話與協助；後製階段則依據學生的個人狀態，提供建立其自身風格與自信的方法，以期學生能成為獨當一面的影像創作者。

三、 研究或產學興趣

現階段，網路新媒體的創作實踐方法與效益將是我主要的研究主題，透過更多層次的分析的解構，剖析當代網路社群的觀看習慣與創作方針，並進一步發掘新媒體的操作與實踐對當代社會的影響；在產學上，希望能與新創媒體有更多的相互協力與配合，使學生能早一步藉由產學合作提早知悉新創媒體的營運方式與工作流程，縮短學用落差。

創意設計學院

視覺傳達設計學系

方曉璋 副教授級專業技術人員



一、 背景與專長

●背景

方曉璋 於2001年開始留學於日本名古屋，2009年畢業於名古屋學藝大學媒造型研究所後，在名古屋學藝大學流行造型學系任教4年後，結束日本12年的生活，於2013年至東方設計大學美術工藝系擔任專技助理教授。曾任東方設計大學福田繁雄設計藝術館館長、遊戲與玩具設計科主任。

於台灣任教期間多次往返中國大陸、日、韓，積極參與兩岸與國際設計展演交流活動。2013年至2018年擔任東方設計大學國際華文設計週日本講者之協同教學。目前擔任日本名古屋中部創作者協會國際顧問。2014年名古屋16位設計師創作聯展、2017年台灣優衣庫董事長專題演講、2018年岡本滋夫老師個展與日本和光大學國際交流研習營等策畫執行工作。2019年參與林磐聳教授日本名古屋個展與瀨戶藝術季個展、日本二巨匠「田中一光與福田繁雄」特展於中國美術學院。

2014年至2018年，擔任東方設計大學四系與美術工藝系畢業展總召集人、於2016帶領學生得到金點新秀設計獎工藝設計類「年度最佳設計獎」。

●專長

設計行銷管理/視覺情報設計/品牌設計管理/設計整合實務/畢業專題製作/電腦輔助設計/設計提案簡報

二、 教學理念和方法

●教學理念

將廣告公司的現場氛圍帶入教學現場，期望學生們能夠再課堂上，體驗現實工作之緊張氣氛。

●教學方法

課堂明定每週學生必須完成之工作進度表後，執行各組進度掌控。各組必須選出組長與組員，讓學生們能夠學習溝通技巧與工作進度掌控，透過小組討論來進行實際的演練與操作。

●教學進行的方式如下

1.主題討論 2.設計草圖發想 3.設計提案 4.設計完稿 5.設計討論 6.成果發表等6個階段進行。1-5的階段必須由各小組討論後，與授課老師確認設計方向無誤，如有需要修改之地方，各組立即討論修改，定案蓋確認章後，方可進入下一個階段。

三、 研究或產學興趣

- 1.侘寂日本美學研究
- 2.遊戲化概念
- 3.台灣國際學生創意設計大賽

數位媒體設計學系

邱禹鳳 助理教授級專業技術人員



一、 背景與專長

藝術動畫短片製作、沙畫創作(沙畫表演培訓、沙動畫製作)
手機Vlog影音創作、數位網路個人頻道節目製作訓練、
獨立動畫導演養成訓練、網路節目主持人培訓、創意工作坊企劃主講、跨領域創作整合。

二、 教學理念和方法

貼近人文、在地環境、家庭價值的創作議題，簡單易懂的創意教學方法，隨時更新變化的創作教育思維。

三、 研究或產學興趣

- 中小學動畫教具設計
- 中小學動畫教學教案設計
- 藝術創作方法/工具設備的簡化設計
- 現場影音整合的跨域表演培訓
- 活動規劃設計

室內設計學系

王志華 助理教授



一、 背景與專長

個人學習階段一直以建築設計為主軸，並逐漸專注於農村空間活化與再利用，因此，在歷年的經驗中，累積了對於：建築(空間)設計、社區總體營造、文化(創意)產業與設計文化等相關之實務鑽研。

二、 教學理念和方法

現在的大學環境中，學生所最不欠缺的或許是知識與資訊的獲得，但相對欠確的，可能是對自己目標的確定與啟發；所以在個人教學與方法上，以互動性、啟發性的方式，鼓勵學生勇於提出自己的看法，並使其有所成長如下：

(一) 學術層面：彙整相關的學術論述與知識彙整，傳授予修課學生。

(二) 實務層面：搭配課程提出可能的實務議題，讓學生透過討論、歸納與分析，提升學習與實務之經驗。

三、 研究或產學興趣

個人歷年的研究上，多以農村的相關為主要，主要目的在於希望能夠把實務的操作與經驗，轉化為研究的能量，因此主要研究作法如下：

(一) 研究議題上：農村的發展過程，多有其社群相互之間的影响性，所以在現階段研究，將以社會網絡建構與實踐、社區總體營造、社會設計…等相關為主。

(二) 研究方法上：研究的過程除了質性的強化外，透過量化的方式讓研究更具有客觀與可信度，所以方法運用上包含了田野調查、KJ法、社會網絡分析法、模糊德爾菲法、分析網絡程序法等。

綜合以上所述，未來仍持續以農村發展為相關，尋求合適的產學計畫作為實務的基底，持續累積個人的產學能量，另一方面，將以操作過程，找出可能的研究議題與論述，作為研究期刊之發表，以落實學術與實務之結合。

創意商品設計學系

蕭毓庭 助理教授



一、 背景與專長

本人蕭毓庭生於民國七十六年，出生地為臺灣省高雄市，在成長的過程中則恣意地享受了他們帶給我的許多溫馨親情與教育。父親為大學教師，投身教職三十餘年，目前已退休；母親在人民團體擔任助理秘書。由於父母的有心栽培以及對於我們家兩個小孩無私的愛，使得我與弟弟皆能順利完成學業，感情非常融洽。

我的興趣主要為欣賞電影、展演藝術、繪畫、攝影，以及旅遊等方面。賞析電影與攝影能培養獨特的視覺美學，訓練敏銳的觀察力與美感；繪畫則能穩固基礎的手繪能力，展現創意；欣賞不同的展覽不僅能豐富了自己的生活，也看到了許多藝術家與設計師的執著與創意蘊藏於其中，間接增添自己於藝術與設計方面的靈感。

二、 教學理念和方法

「積極向上的心態，是成功者的最基本要素。」是我的座右銘。對於學業、學術研究、教學工作，甚至是生活，我都本著極高度的熱忱，凡事求盡己之力，無愧於心。我亦深信，自己在研究所與博士班時所受過的獨立研究與獨立思考之訓練、對於專業知識無止盡的追求，以及熱心、負責、誠懇待人的個人特質，將是我走向學術生涯的最大資產。

三、 研究或產學興趣

大學畢業後，經由家人的鼓勵，決定再繼續攻讀碩、博士。在就讀博士班的這幾年中，我發表的期刊已刊登於Color Research & Application、Journal of Discrete Mathematical Sciences and Cryptography、International Conference on Applied System Invention等學術期刊中。研究領域則從研究所時期的造型設計、感覺意象，轉變為色彩意象、心理感知、環境空間，以及生理量測等。此外，於博士班求學過程期間分別獲得德國2018 IF DESIGN TALENT AWARD設計大獎、2016 IF PUBLIC VALUE STUDENT AWARD設計大獎，並與夥伴共同創辦科學繪圖公司，培養設計接案、客戶溝通、模型製作的能力。

人文社會學院

外國語文學系

陳謝鈞 專案助理教授



一、 背景與專長

畢業於國立中央大學網路學習科技研究所，主修電腦輔助語言教學(computer-assisted language learning)。攻讀博士學位期間接受數位學習領域的嚴謹訓練，並以豐碩研究成果名列資訊電機學院學術排名第一名，榮獲國立中央大學校長獎。在學期間榮獲科技部106年度「補助博士生赴國外研究」計畫補助，至美國伊利諾大學厄巴納-香檳分校 (University of Illinois at Urbana-Champaign) 擔任訪問學者，以創新教學方式（翻轉教學、電腦輔助教師回饋、跨文化溝通）為研究主軸，探究科技輔助英語教學之效益。

二、 教學理念和方法

抱持與時俱進的想法，持續自我充實以維持教學熱情，在教學過程中加入數位學習最新進展與跨領域知能，藉此提升學生之學習動機；透過科技輔助創新教學方式，翻轉傳統講述式教學，讓學生於合作學習中，體會團隊的重要性，並強化社會競爭力，落實大學社會責任，引領學生共同成長，成為具數位學習、國際視野之數位實踐人才。

三、 研究或產學興趣

延續博士論文主軸與成果，持續探討科技融入語言教學場域議題，積極拓展研究面向，聚焦VR、robot-assisted language learning and assessment、cross-cultural communication、academic writing、English as an International Language (EIL)，並擔任SSCI-indexed國際期刊(如System, Computer Assisted Language Learning, Computers & Education, Interactive Learning Environments等) 論文審查委員，透過國際交流，將研究成果落實於教學實務。

管理學院

會計與資訊學系

胡亞平 專案助理教授



一、 背景與專長

1.主要學歷：國立中正大學資訊管理博士

2.主要經歷：國立中正大學資訊管理學系助理教授，總達鑫國際興業有限公司採購經理、總經理特別助理，泰億機械股份有限公司資訊室高級專員。

3.主要專長：企業系統設計、資料探勘、商業智慧、管理資訊系統。

4.本人在亞洲大學任教前服務於國立中正大學資管系及產業界。由於亞洲大學是中部地區最好的大學且距離住家非常近，更承蒙亞大會資系願意聘用，因此得以有機會為本校服務。其次，在正式進入大學任教前曾分別服務於國際貿易業及製造業，所以對國際貿易實務、採購業務及國內中小型製造業的生產與作業相當熟悉。

5.在資訊管理專業工作上，則自基層的程式設計到資訊部門主管，具備多年資訊管理實務經驗。

二、 教學理念和方法

1.本人來自業界，深刻了解業界對大學生的需求方向，因此在教學上特別著重實務與理論結合。每門課程的安排皆從學生的角度著眼，期望學生所具備的專業不只是課本知識，更有開闊的社會視野。

2.授課方法上，除了以數位課程輔助教學外，並佐以產學互動，每學期都會安排跨領域產業互動教學，使學生了解業界的動態及需求，做為未來進入社會的準備。

三、 研究或產學興趣

主要研究興趣著重在資料探勘、數位行銷、物聯網應用與大數據分析。至於產學方面，只要符合個人專長的項目都不會排斥。未來如有機會也會積極爭取各類產學合作。