

NO.114

ASIA
UNIVER
SITY

ASIA

教師增能專刊

Teacher Empowerment Highlights

發行單位:亞洲大學教學資源與教師專業發展中心
總編輯:柯慧貞 副總編輯:林佳漢
編輯:李汎庭、楊孟樺 設計:丁建鑫

109學年教具競賽傑優獎作品與教學心得

實體 教具組

傑
出

互動設計DIY-旋轉互動

課程名稱

視覺傳達設計學系

基本設計(二)

陸蕙萍老師

■ 教具特色

1.即時互動,效果立現。 2.排列組合,形式多樣。 3.可拆可組,彈性運用。

■ 教師教學心得

本教具共分為二個部分,透明片及底板。分別在透明片及底板上繪製不同的點線面構成,透過透明片與底板的重疊與移動可觀察不同的視覺效果。由於每一張透明片都能和底板進行組合及互動,因此可產出許多不同排列組合的變化,學生可以透過不同的排列組合方式來觀察其中細微的差異,並選擇想要達成的效果後再進行創作。

■ 學生學習回饋

此教具結合旋轉互動單元,讓學生在製作完旋轉互動的機關後,能利用該機關進行設計應用,學生可以自行以電繪方式製作圖稿進行輸出,或直接找現成圖片來加以應用,目的是透過機關及圖像的結合來產出各種不同的視覺效果。此外,這份作業有建立統一的尺寸,因此,每位同學繳交之作業,均可交叉運用,除了自創的效果外,也能和別人的作業結合成不同的效果,學習效果倍增。

實體 教具組

傑
出

旗袍美裝

課程名稱

時尚設計學系

國服

林卿慧老師

■ 教具特色

本教具以1/2旗袍實體作品呈現,並輔以細滾邊、寬滾邊、雙色滾邊、滾邊內嵌線、滾邊加檔條等技法之實體教具,進行學習組合應用,透過教具輔助學生瞭解不同技法的滾邊構成原理與旗袍設計之應用表現,進而提升學習成效。

■ 教師教學心得

本教具使用課程為「國服」,瞭解旗袍構成原理與縫紉應用技法為課程重要教學目標之一,因此上課除了運用講述教學外,另外以實務操作教學方式示範旗袍縫製技法,然而在教學現場中發現學生在學習旗袍時,常會產生旗袍結構與縫製方式的迷思,主要因為旗袍結構與手工縫製技法應用與學生以往學習的西式服裝有所差異,因此,運用「1/2旗袍實體教具」協助同學建立旗袍的立體結構概念與各部位的縫製細節結構,此外滾邊是旗袍製作中運用最頻繁的技藝,滾邊製作的好壞決定旗袍的價值,因此運用滾邊技藝中的「細滾邊」、「寬滾邊」、「雙色滾邊」、「滾邊內嵌線」、「滾邊加檔條」等滾邊縫製技法之實體教具,舉一反三、觸類旁通、擴展思維,以提升旗袍結構設計的應變能力。

■ 學生學習回饋

同學看到實體的旗袍各式滾邊與旗袍作品時,引發較高之學習興趣,經由教具使用說明,學生能依據自己的學習進度,探究與瞭解旗袍縫製原理與各式滾邊的製作與應用設計,進而強化學生對於旗袍滾邊及縫製概念,以提升學習成效。

電腦輔助教學軟體組

特
優

資訊數學的應用設計

課程名稱

資訊工程學系

資訊數學

蔡志仁老師

■ 教具特色

數學對大學新鮮人而言是一門非常抽象邏輯、難以應用及生活化且完全未知其在實際產品開發上的妙用,本教具的特色是引導大學部一年級學生將數學轉換成產品設計開發的重要的應用元素。

■ 教師教學心得

(1)本課程的翻轉教學影帶可以協助老師輔導進度落後的同學,以多出一些可以跟絕大部分同學論及更深入的議題的討論時間,間接促進教師在教學方面的成效與助益。

(2)本課程的修課專題導向的教學法可以協助老師將分散各週的課程內容以一種高關聯性、高統一性、接續性(接力式)的方式串接每週的課程內容,專題式的課程內容讓教師在教學內容方面的準備更聚焦、課程內容更有深度、課程內容設計更有產品化及更有應用性。

■ 學生學習回饋

(1)本課程的翻轉教學影帶可以輔導進度落後的同學。

(2)本課程的修課專題導向的教學法可以讓學生輕易了解本課程的應用場域及如何應用。

(3)本課程在Youtube展出的學生期末專題可以充分佐證其學習成效。

教學實踐亮點/績優計劃成果與心得

醫學檢驗暨生物技術學系

施養佳老師

► 亮點/績優計畫

107學年度「生技農科學門亮點計畫」，題目：「以三種創新教學法融入生物學之學習成效評估」

108學年度「生技農科學門績優計畫」，題目：「以設計思考教學法提創新生技產業跨領域之學習成效」

► 撰寫計畫經驗分享

醫學檢驗暨生物技術學系施養佳老師，在創新教學法的研習上，一直抱持高度的學習興趣與創新教學實踐上的熱忱，非常樂於學習各種創新教學法，並實際運用於不同課程的教學上，讓學生在課堂上能保持高度學習動機，以提升學生的學習成效。因此施老師連續兩年獲得(107-108年)「教育部教學實踐研究計畫」之亮點及績優計畫。施老師於2021年3月8日至教育部代表「生技農科學門」績優計畫教師接受頒獎，再次展現亞洲大學醫學檢驗暨生物技術學系施養佳老師在教學上的創新、創意與教學研究之成果獲得教育部的肯定！

► 執行此計畫對教學之影響

醫學檢驗暨生物技術學系施養佳老師獲選為107學年度「生技農科學門亮點計畫」之題目為：「以三種創新教學法融入生物學之學習成效評估」。本計畫讓本系大一學生能以更寬廣的視野、更多元化、更具有結構性的課程模式來學習生物學。本計畫獨創之「三明治教學模組」，其教學理念與策略希望藉由整合「翻轉教學」(Flipped Curriculum)、「學科及語言整合學習教學法」(Content-Language Integrated Learning; CLIL)及「專題導向學習」(Project-Based Learning; PBL)模式，如三明治一樣的「課程套餐」，從「基礎」到「應用」與「實務」，形成完整的「教學模組」(Module)。

本計畫在課程規劃及課程活動中，也融入培養學生8種不同的核心能力之豐富的課程學習活動。計畫成果豐碩，因此獲得評審委員的青睞，遴選為107學年度「生技農科學門」亮點計畫。

施養佳老師以「以設計思考教學法提創新生技產業跨領域之學習成效」再次獲選為108學年度「生技農科學門績優計畫」。本計畫研究動機是將「設計思考教學法」導入此課程中與專題導向PBL教學方式進行融合，引導學生一步一步進行分組討論及專題製作，以激發學生在「作中學」之學習動機，進而評估「設計思考教學法」是否能有效提升不同科系學生的軟實力，包含：創意力、同理心、團隊合作、溝通力、表達力、解決問題的能力。

本教學實踐研究計畫的目標，是希望能將「創新生技產業」跨領域課程，能「以人為核心，以設計思考為方法，以專題導向PBL為策略」培育具備利他精神的跨領域學生。**施老師**認為應該要把這些創新教學法融合在一起，取各種創新教學法的優點，以「進階創新教學模式-融合「設計思考」(Design Thinking) X「專題導向學習」(Project-Based Learning; PBL)的創新教學法」應用於教學實踐上，這是**施老師**申請此教學研究計畫的重要動機，也是最大的挑戰。

特別是2020年面對180位以上的超大班級，且跨17個系的學生們，再者面對疫情嚴峻必須以遠距課程授課，要妥適安排所有課程計畫內的PBL與設計思考活動，的確非常不容易！但是**施養佳老師**皆一一克服，並且完成本計畫的執行，因此在結案口頭報告上的豐碩成果展現，再次獲得委員的青睞，獲選為「108學年度績優計畫」！教育部大專校院教學實踐研究108學年度之績優計畫相關成果置於分享平臺，供大專校院教師觀摩學習。

(網址：<https://tinyurl.com/ya766sz9>)



圖一：亞洲大學醫技系施養佳老師之教學實踐研究計畫獲選為「108學年度績優計畫」，2021年3月8日於教育部接受頒獎



圖二：亞洲大學醫技系施養佳老師接受教育部廖慶國主任秘書之頒獎



圖三：108學年度教學實踐研究績優計畫各學門代表教師與教育部長官們大合照（後排右3為亞洲大學醫技系施養佳老師）



圖四：教育部大專校院教學實踐研究績優計畫成果分享平臺

通識教育中心

王晴慧老師

► 亮點/績優計畫

USR導向之數位繪本創新教學實踐計畫：以PBL結合接受美學暨奧福教學法推動大學生共創部落文化薪傳

► 撰寫計畫經驗分享

本計畫乃是從偏鄉服務到教學實踐計畫USR課程的發想。筆者自107年4月起，執行校內的USR計畫，帶領本校大學生至台中偏鄉部落進行大學社會實踐工作；那些跟著我下鄉執行USR計畫的大學生，於計畫執行期間與結束後，都紛紛表示經由此計畫的實際參與，能帶給他們成長及拓展文化視野，並進而懂得尊重不同族群文化之存在價值。

從學生的反應中，筆者發現拋給學生真實世界的存在議題，並將學生帶領到真實世界的實踐場域中，使其實地親近社區、設法解決問題，對學生的學習成長及問題解決能力，不但有實質上的幫助，且更能拉近學生與真實世界的距離，並可讓學生在社會服務中，激發學生內在本能的利他精神。

故筆者將開設多年的通識課程「繪本文學欣賞」結合USR精神，執行「教育部教學實踐研究計畫USR專案」，將學習情境由教室內延伸至偏鄉部落社區，引導學生從知識吸收者轉化為問題解決者，並發揮造福鄉里之陽光利他精神，成為具有關懷他人、創造地方福祉且能活用知識與技能，提出問題解決策略、完整執行問題解決方法的現代知識份子。

► 執行此計畫對教學之影響

本計畫所設定之教學實踐場域，為位處台中市和平區偏鄉地區松鶴部落博愛國小，此部落社區的師長，普遍憂心原民學童在漢化過程與偏鄉教育資源不足的學習歷程中，將逐漸忘懷部落文化的根源與精神。當我帶領大學生走進部落的那一刻起，如何讓部落文化在漢化過程中仍保有自身文化底蘊，使其風華不滅，成為我們師生與部落學子共同努力的目標。筆者認為當一民族或族群的文化逐漸流失時，尋訪並保留該民族之傳說與故事，乃是傳承文化資產的方式。

緣此，筆者帶領「繪本文學欣賞」課程學生，呼應松鶴部落現況問題，從尋訪部落故事到創新部落故事，進而製作數位繪本，希望透過此一歷程，達到共創部落文化薪傳的計畫宗旨。我們以大手拉小手的友善模式，在大學生與小學生通力合作下，一個又一個部落故事數位繪本被創作出來。由校園內走入社區之在地實踐，不僅能讓學生瞭解地域發展和當地文化內容、特色，減少學校和社會之差距，也能創造除了課堂之外的第二個學習場域；如此的課程設計，重點在使大學盡到社會責任實踐，並產出讓大學、區域民眾及社會有感的實質貢獻與價值提升。

本計畫採用前後測方式來評量教學成效與學習成效，由成對樣本t檢定結果得知，大學生透過活動的參與，在圖像敘事能力、問題解決能力、部落文化的認識、共創部落文化薪傳的利他精神，均達顯著水準，可依此評估本計畫的教學設計，確實能增進教學成效，並增強學生的「數位繪本實踐能力」、「問題解決能力」與「社會實踐的利他精神」。

通識教育中心

賴昭吟老師

► 亮點/績優計畫

本導文學的教學實踐—以人物報導為例(107年度)

► 撰寫計畫經驗分享

本計劃設計之初以人物報導為課程設計主軸，解決的問題面向包括：(一)掌握報導文學的學科知識(知識)，(二)實踐採訪與報導的具體方法(技能)，(三)學習典範人物傳達的價值/信念，建立正向的生命意義，進而探索自我(情意價值)。這三個層面建立在人本的基礎上，以學生為學習主體，透過議題的設計，以分組討論及實作的方式，落實自主學習與對話實踐的教學法。同時以報導的方式，學習典範人物的生命經驗、價值信念。

計畫初期，以採訪人物作為課程核心，課程進行之中，體悟到要以一個學期作為學生尋找業師訪談，確實有其難度存在，因此改變課程方向，改以PBL問題導向為討論方向，並將人物報導擴大轉化為專題報導，最主要的改變來自於學生選擇自己有興趣的議題作為討論，包括時事、教育、社會案件、生活、旅行等等，而在採訪人物部分也更為通融，除了原本業師的設計，也更多家人、自己的老闆以及教師。教學的改變始料未及，執行計畫所帶來的轉變，除了擁有更多資源回饋給學生，更在教學中互相成長，砥礪教師不斷學習前進。

► 執行此計畫對教學之影響

《管子》說：「十年之計，莫如樹木；終身之計，莫如樹人。」身為樹人的園丁，教師的角色從來都不只是一種「職業」(occupation)，還必須是一種「志業」(vocation)。其中應該有從業人員(教師)個人的理想與自我期許。

近幾年，台灣的大學環境發生了很多變化。雖然危機不斷，前景晦暗，充滿許多挑戰。但也是改革轉型，提升自我知能的最好時機。當教育回歸到「人」，把學習的焦點轉到學生身上，以學生為主體，「因材施教」的內涵就變得更豐富起來。因為「人」不是「物」，他有自己的想法意識、情緒感覺，和無限可能的創意與想像。

教育園區裡的樹木都是活生生的個體，他們有血有肉。面對不確定的未來充滿了很多想像，也會迷惘困惑。就過去的觀念而言，語文教育側重的是知識技能的學習吸收。但透過課程，我們朝向關注學習主體的態度與實際應用的能力。主體的態度、觀念。從最現實的職場來說，一個最具有競爭力(Competency)的人應該是具備了知識(Knowledge)、技能(Skill)，更要搭配良好的態度(Attitude)。

和傳記文學相似，人物報導更可說是撰述者對其中人物的一種個人紀錄、觀察與認知、詮釋。在採訪之前，作者已透過事前相關資料的搜尋對他有了基本的認識，故而設計題綱時更能聚焦，挑選最具代表性的事件或最關鍵性的問題進行人物訪談。期望藉由這些問題的回答中整理、得出作者對人物的認識。而另一方面，面對讀者，在介紹報導該人物時，作者也是將自己的觀點——對該位人物的評價，傳達給讀者。

在設計題綱時往往加入影響你最重要的一件事/人，或者最難忘的一件事/人等，問題的制式化，有時飯而學生容易受限。如何將人物的回答化諸文字落實在紙上成為可以閱讀，且好閱讀容易凸顯人物性格氣質形象的文字，需要相當的精鍊功夫方可。

本課程讓學生在課堂上不斷的交流溝通，並走出教室用學習典範的態度強化自己的學習能力，是最好的學習「我」所處的世界從來就不是單一孤立的，它是由眾多的「他」所建構聯繫起來的。所以學習「個人」與「他人」之間的各種可能關係，也就是我與世界的聯繫。除此之外，要有經師的專業，還要有人師的關懷。與亞洲大學創建的信念相符應：秉宏志化育之忱，以真、以善、以美，致力我國高等教育，追求身、心、靈之提升，以承啟文化，服務社會。

所以本課程希望透過典範學習，也讓教師在每學年的開課，在不同的專業領域學習成長。



圖1：本計畫師生至松鶴部落小學舉辦繪本營



圖2：大學生與小學生上台發表共同創作之部落繪本，並獲得最佳創意獎。



圖3：本計畫師生與博愛國小學生手持繪本分鏡圖於校內部落圖騰階梯合照



圖4：疫情期間，筆者仍帶領亞大學生至博愛國小舉辦創意繪本營，獲得該校師生歡迎與肯定。