

亞洲大學104-105年翻轉教學實施計畫

一、依據：

依據104年2月16日推動全校性翻轉課程會議決議辦理。

二、計畫緣起：

自2007年起全世界的教育界掀起一股教學改革的浪潮，其中「翻轉教室」(Flipped Classroom)，即為國際間教育界所關注的新興教學模式。這是藉由科技解決傳統講授式教學的課堂師生互動不足、學生參與式學習或合作學習不足、個別指導時間不夠等問題而產生的新教學方式。

「翻轉教室」將學習模式由傳統中「教師在課堂中教授課程內容，學生在課後討論、練習，並完成作業」的授課模式調整為以學生為中心的學習，順序轉變為：課前自學、課堂互動、課後社群活動或延伸學習。自學形式包括：課前觀看課堂錄影片、進行相關作業與評量、精讀進階版的指定讀物內容、及同儕們在線上合作學習等等。學生可以透過影片之重覆觀看，自己掌握教材內容、學習步調與學習風格。教師的角色則從知識的「教導者」轉型為學習的「引導者」，融合了混成式學習、探索式學習、問題導向式學習(PBL)，讓學生以實作、合作學習的形式進行交流互動，甚至進行為現實問題提出可行解決方案的專題，使學生對學科內容有更深入的理解與應用，達到學習遷移的目的(劉怡甫，2013)。

翻轉教室成為教育界的熱門議題，全球已有許多教師投入翻轉教學。根據對美國453位教師實施翻轉教室後的研究結果顯示，翻轉教室的教學成效顯著，有88%的受訪教師提高了教學工作的滿意度，67%的教師認為學生的學習成績有所進步，80%的教師認為學生的學習態度明顯改善，更有99%的教師表示將繼續使用翻轉教室做為教學模式。

「翻轉教室」具有節省教師課堂講解時間、提高師生互動與學生學習參與的優點，但是，教師其實必須花費更多心力於教材編排、影片錄製、與教學活動設計上，而學生也需改變以往聽講的習慣，學習如何與他人互動合作(劉伊霖，2012)。因此，成功的「翻轉教室」應該是：(1)課前學生可以預習錄製好的影片與自我檢測學習效果。(2)課中增加師生互動、個別指導、小組討論及實做。是故，在教室裏，教師不是講台上的聖人，而是學生身旁的引導者；學習結合了直接講授與建構式學習；學生若因生病或課外活動缺席時，學習進度將不致落後；也可永久地保存課程內容以供檢閱或修正；課程中全體學生皆投入於學習活動；使得全體學生皆可獲得適性化教育(Personalized education)(Bergmann et al., 2011)。在2014年發表的NMC HorizonReport指出，翻轉教室是目前高等教育階段發展中的重要教學科技，能讓學習者精熟工作職場上所需的知識與技能(Johnson, Becker, Estrada, & Freeman, 2014)。

本校為了提升教學品質、促進學生學習動機與學生學習成效，自102學年度第二學期起，推動翻轉課堂教學法，目前已獎助25門課程發展翻轉教學法。104-105年本校仍持續投入教學改革與創新，並透過經費補助、成果獎勵、資源支持以及教師培訓推動翻轉教學，以符應國際新趨勢與教育部數位學習政策。本計畫乃透過補助計畫徵件活動，鼓勵教師採用翻轉教學模式，增加師生互動式教學，以提升學生分析、評價、應用、創新及團隊合作等的學習能力。

三、實施目的：

(一) 補助與獎勵教師從事翻轉教學，鼓勵教師創新教學，提升教學品質；激勵學生自主學習能力，強化學生創意思考、實做應用能力，以提升學生學習成效。

(二) 應用數位化教學資源與學習模式，鼓勵學生自學與檢測；落實以學生為中心之教學。

(三) 鼓勵教師多透過師生互動、小組合作教學、做中學，提升學生創造、評價及應用等高性能認知能力。

(四) 藉由翻轉教學教師社群，共享教學新知，激發教學創意與熱情，促進教師教學成長。

四、執行期限：

104年1月1日至105年12月31日

五、實施策略、具體執行事項及分工：

實施策略/具體執行事項		權責分工
(一) 翻轉課程運用		
1	各系/通識中心至少推薦五門適合課程(104年二門、105年三門)，運用翻轉教學；其中，至少三門核心課程	各系暨通識中心
2	每門翻轉課程，須有課前、課中、課後教學設計；課前教學影片總長度至少6小時，能呈現完整的課程；每片教學影片需是高畫質影片，能呈現獨立學習單元，但不超過18分鐘	種子教師/ 各系暨通識中心
(二) 教師增能研習與教師數位學習教材與平台建立		
1	辦理創新教學全校共識營	教發中心/人事室/ 教卓組
2	辦理數位學習、數位平台及數位教材製作之資源與運用研習	資發處
3	辦理翻轉課程教學方法研習	教發中心
4	教師研習內容錄製、數位化及平台建立，供教師數位學習	資發處
5	建置教師研習學分登錄系統	資發處/教發中心
(三) 種子教師培訓		
1	各系暨通識中心遴選與推薦5名教師，參與研習翻轉教學學分，並完成認證	各系暨通識中心
2	遴選熱誠領袖種子教師，參與國內外觀摩	教發中心/教卓計畫
3	鼓勵各院種子教師組成教師社群，並予補助	各學院/中心 資發處/教發中心
(四) 教學資源提供		
1	經計畫審核，補助翻轉課程每門3萬元	教發中心/資發處/ 教卓計畫
2	辦理翻轉教學數位教材之彙整與推廣	圖書館
3	支援教師翻轉教學研習之錄影與數位教材製作、教師數位平臺設計之技術指導	資發處
4	修訂TA配置辦法，使執行翻轉教學之教師優先配置TA	教務處
5	建置「主動學習教室」，供翻轉課程優先使用	總務處
(五) 獎勵措施		
1	修訂教師評鑑與升等法規，鼓勵推動翻轉課程	人事室
2	修訂創新教材獎勵法規，獎勵傑出與優良翻轉教學之教材與成果	教發中心/資發處

六、預期成效：

(一) 質性成效

1. 提升教師翻轉課程教學知能。
2. 豐富教學教材資源與自學影片。
3. 提升學生學習成效。
4. 提升學生分析、評價、批判、創新、團隊合作及應用能力。

(二) 量性成效

1. 104年

- (1) 翻轉教學課程達50門。
- (2) 培訓翻轉教學種子教師50名。
- (3) 翻轉教師社群5個。
- (4) 各領域專業翻轉教學影片至少300片。
- (5) 翻轉課程成果報告50份。
- (6) 獎勵傑出翻轉課程與優良翻轉課程共25門。
- (7) 翻轉教學法數位教材5套。

2. 105年

- (1) 翻轉教學課程達75門。
- (2) 培訓翻轉教學種子教師75名。
- (3) 翻轉教師社群5個。
- (4) 各領域專業翻轉教學影片至少450片。
- (5) 翻轉課程成果報告75份。
- (6) 獎勵傑出翻轉課程與優良翻轉課程共25門。
- (7) 翻轉教學法數位教材5套。

學院：醫學暨健康學院
系所：護理學系
教師：陳逸卉 助理教授



一、背景與專長

本人的專長內科照護與長期照護，在取得中國醫藥大學護理學士學位後，進入神經內科單位從事臨床工作。在工作兩年多後，有鑑於當時台灣的醫療照護系統對於高齡者的中、長期照護的認知和急性醫療的整合與延續上不夠周全，因而前往美國威斯康辛州大學麥迪遜校區繼續進修並取得碩、博士學位，專注於高齡者教育及照護，尤其是照護機構裡老人們的成功老化(successful aging in health care institutions)，並聚焦於鑽研有關“culture change”對照護品質和住民的生活品質之研究。Culture change主要概念是強調以住民為中心的機構照護模式(resident-centered care)，不同傳統的照顧模式 (medical model)。此外，也鑽研第二類型轉化研究(type II translation research)，其旨在強調如何把研究證據有效地運用在臨床上或社區裡，此項領域現在於國內的醫療教育與研究間的轉銜以及與實證的結合，扮演相當重要的角色。返台後，進入臺北醫學大學護理研究所和高齡健康管理學系，除協助培養高齡者中、長期照護之專業人員之外，並將轉化研究的精神與科學原則，運用在與業界的合作上，以便提供多元機會讓學生進入業界實習和就業。

二、教學理念與教學方法

個人教學理念認為須以學生為中心(student-centered learning)，進而培養其批判性的思考力和運用知識至臨床上的能力，因此重在引導學生養成這些核心能力。為了培養思考力及改善學生的上課表現，本人把“主動學習活動”(active learning activities) 融入教授的課程中。主動學習(active learning) 是一種專為學生設計的教學法，此法重點主要是課程教授者要創造機會給學生，讓他們去思考且主動去參與學習新知。課程教授者所提供的資料只是學生們的學習指引，其主要的目的是要幫助學生去理解新知識和運用其新知至臨床上。

三、研究或產學興趣

延續在博士學位中所鑽研的領域，目前專攻護理人員的工作生活品質如何影響機構住民的照護品質和生活品質，致力於提升高齡者生活品質 (quality of life) 和照護品質 (quality of care)。反觀國內現況，護理人力荒也影響著長照護理人力資源，此議題也與護理人員的工作生活品質息息相關。因此，專注在研究有關長照護理人力資源的議題如何對住民的照護品質產生影響，特別是在研究有關護理人力的流失和異動的議題。返台後陸續參與國衛院的“長期照護與醫療服務資訊整合研究計畫案”和科技部有關降低長期照護機構護理人員離職率的計畫案，期望建立一個符合台灣高齡者中、長期照護模式。未來的研究方向和產學合作將以提升高齡者生活品質和照護品質為基礎繼續發展及經營。

學院：創意設計學院
系所：視覺傳達設計學系
教師：李新富 講座教授



一、背景與專長

國立臺灣師範大學美術研究所碩士畢業，曾任臺中科技大学商業設計系教授、臺師大視覺設計系教授兼系主任、臺中市政府都市設計審查委員、校園建築審查委員、都市更新及爭議處理審議委員、「古蹟、歷史建築、聚落及文化景觀」審議委員、文化部文化資產局諮詢委員、全國美展評審、全國學生美展評審、時報金犢獎及 4A 廣告獎評審、大韓產業美術家協會全國公募展國際審查委員、代表臺灣出席Icograda 大會及 era2005世界設計大會。現任中華民國美術設計協會常務理事、臺灣海報設計協會理事、財團法人龍瑛宗文學藝術教育基金會董事。

二、教學理念與教學方法

教學資歷迄今近三十年，教學過程致力於將設計教育理念，落實於日常教學活動中，故格外注重教導學生能具備正確的設計觀念、方法與態度。至於設計觀念主要是：1. 識認理論基礎、2. 鑑知風格流派、3. 陶融美感涵養；而設計方法主要是：1. 激發創意思維、2. 培養評判能力、3. 訓練表現技術、4. 引導協調整合；設計態度則主要是：1. 經世致用的社會觀、2. 為人處事的價值觀、3. 專業規範的道德觀。

其次，除戮力於設計教學與學術研究外，對設計實務及創作亦保持關心、積極的參與態度。研究興趣包括視覺傳達設計、廣告設計、環境視覺設計、設計史、視覺美學、設計策略等課題。獲獎紀錄方面，曾獲國科會學術研究獎勵、全國美展設計類第二名、新視界數位藝術創作大賽 NVA Top5 最佳指導獎、亞洲平面海報設計展、法國國際海報沙龍展、波蘭華沙國際海報雙年展、日本富山國際海報三年展、臺灣國際海報設計獎及時報「金犢最佳貢獻獎」等。

學院：資訊電機學院
系所：資訊傳播學系
教師：張建人 專案助理教授級專業技術人員



一、背景與專長

從事新聞專業工作長達24年，先後服務於中國廣播公司、中國電視公司以及東森電視台等，中部地區新聞主管工作，先後經歷日本廣島亞運、韓國釜山東亞運、2004年希臘雅典奧運、2008年中國北京奧運、九二一大地震、桃芝颱風等多項規劃採訪任務。民國九十五年取得國立台灣藝術大學應用媒體藝術研究所碩士學歷，先後擔任南開科技大學、國立台灣體育運動大學、靜宜大學、逢甲大學、明道大學、亞洲大學等各校傳播領域相關課程教授工作。因長年從事媒體工作，接觸採訪對象，建立起廣大人脈關係，目前仍擔任台中市總工會、台中市海峽兩岸交流協會顧問職務。

個人專長項目包括以下各點：新聞採訪寫作編輯、媒體與公共關係、廣告行銷企劃、紀錄片製作、微電影研究製作實務、虛擬攝影棚應用實務、廣播電台營運及節目設計規劃實務、戲劇編劇、人物觀察、田野調查等影視傳播各項專業。

二、教學理念與教學方法

傳播媒介近年逐漸將重心移往電子媒體及網路新媒體，影像反映一個事實的「擬真」性，若能有效運用影像表現方式，跳脫傳統、創造概念式的意像，融入數位化時代概念，即可顛覆傳統影像的擬真性，使傳播方式及管道，更自由揮灑在虛擬、捏造的世界中，另外，加上複合媒材的應用、多元表現方式與影音多媒體之結合，影像藉由網際網路的傳輸出，必定可以使傳播的功効一日千里。

個人教學方法，在這種影像扮演整合與積極角色的背景之下，無論是藝術創作或設計應用都產生新的變化與形貌。影響所及，藝術或設計科系的攝影教學，也必須從以往單一目標的教學轉向多元統整的學習。走過從傳統攝影到數位影像快速發展的階段，以務實的業界經驗，幫助學生做更有效的學習，協助學生在校內規劃的學程中，快速取得與業界接軌的多元教育以及經驗傳承，透過真正的整合與應用，培養學生未來求職就業的基本能力。

三、研究或產學興趣

研究興趣：因多年媒體業界經驗豐富，期望在校園中吸取各項不同新知，擴展專業領域職能及進階技術，目前鎖定新媒體的運用機能，使基礎傳播媒介及早因應時代的變化。尤其在多元發展的前提下，如何使傳統理機會論與實務經驗相結合，開展出新媒體呈現的優勢，即可為學校師生，帶來更多的願景機會。

產學興趣：大學院校面對未來少子化的競爭壓力，如何凸顯學校產學能量，是最基本的考驗，亞洲大學是以應用實務為導向的務實教育機構，不能做第一也要做唯一，秉持校方貫徹執行的目標方針，產學能量的提升，必定需要全校師生的努力，以個人多年的經驗累積，在產學績效部分應以校為目標，不分科系結合可應用資源，創造學校教育最大的利益。目前已完成文化部產學合作方案簽署，進行中的產能，還包括即將簽訂的台灣中食安委託食品檢驗中心代檢彩碼授權方案，未來期望在學校指導方針的引導下，統合社會與個人資源，提升學校與學生最高的價值能力。

三、研究或產學興趣

面對資訊爆炸的新時代，尤其處在現今知識型的社會，誠如心理教育學家卡爾·羅杰士(Carl Rogers) 所說：「一個受教育的人，是一個學到如何去學習、應變、認識到沒有一項知識是最可靠的人；只有不斷追求知識過程的人，才是可靠的人。」身為設計教育工作者更亟需建立終身學習的觀念；唯有憑藉不斷地學習、應變與自我充實，才適足以迎接新世紀的各種挑戰。因此，未來期盼更加厚植學識涵養與獨到見解，擴展設計領域的廣度與深度，進而增益設計教學與研究之能量，讓教學與研究能相互配合、理論與實務得以兼顧，從而提升設計教學品質的嶄新面向。

學院：醫學暨健康學院
系所：心理學系
教師：張芸瑄 助理教授



一、背景與專長

一路本著對心理學的熱愛，選擇至英國留學投入認知神經心理學的研究領域。期間也曾跟著老師居家訪問自閉症兒童的家庭，了解到家庭支持系統的重要性，時為難得經驗。回到台灣後期許自己將所學貢獻於自己的故鄉，並投入臨床心理學的領域繼續鑽研。在成大醫學院的數年間，有更多機會能與臨床心理學師長們以及其他領域的專家學者們有所交流與合作。

專長：臨床心理學，認知神經心理學，心理病理學，心理疾患之診斷與衡鑑，成癮行為之神經認知心理學，高齡合併症之神經心理功能。

學院：創意設計學院
系所：視覺傳達設計學系
教師：侯曉蓓 專案助理教授級專業技術人員



一、背景與專長

學歷：國立台灣師範大學 美術系創作組 碩士畢業
現任：侯曉蓓設計有限公司 負責人
亞洲大學 專案助理教授級專業技術人員
商業設計 & 品牌 & 包裝設計實務教學

經歷：* 學界 ~15年
2010~2014 亞洲大學 兼任助理教授
2012~2013 中國文化大學 兼任助理教授 設計創意實務
2000~2009 國立台中技術學院 兼任講師 品牌及包裝設計實務教學

* 業界 ~27年
1992~2003 智得溝通事業股份有限公司 藝術指導 品牌及包裝設計

1988~1992 博上富康廣告公司 藝術指導 商業廣告設計 獲獎紀錄：

- 1994 年 倫敦國際廣告獎包裝類 第一名
- 美國 The Mobius 廣告獎包裝類 傑出創意獎
- 1995 年 倫敦國際廣告獎包裝類 第一名
- 1998 年 美國 The Mobius 廣告獎包裝類 傑出創意獎
- 2000 年 美國 The Mobius 廣告獎包裝類 第一名
- 2002 年 美國 The Mobius 廣告獎包裝類 傑出創意獎
- 2003 年 倫敦國際廣告獎包裝類 入選獎
- 2005 年 榮獲外貿協會優良設計作品 GD MARK 認證
- 2007 年 榮獲品 GD MARK 創作金獎 2 座
- 2008 年 受邀參展捷克布魯諾國際平面設計雙年展
- 2010 年 榮獲台灣設計獎鉑金獎禮盒設計類 第一名
- 2011 年 榮獲德國紅點設計獎 red dot winner
- 受邀參加臺北世界設計大展
- 2014年 榮獲成功設計大賽獎
- 榮獲台灣視覺設計獎 包裝設計金獎 2 座

二、教學理念與教學方法

從學生課堂作業，就開始導入實務操作訓練，從找廠商、品牌規劃設計、包裝設計，讓學生在作業中實際體驗從客戶、業務、設計三種不同工作角色扮演的思考判斷差異及學習面對解決問題的能力，及並鼓勵學生能將實務的課堂作業，可以擴大延伸為未來畢業製作的題目方向，讓學生可以提早為畢業製作做準備及完整的思考規劃，以達成實務教學的完整一貫性，讓學生畢業後就能具備就業或創業的能力。

三、研究或產學興趣

藉由上述課堂的實務作業，若學生能為廠商做出成熟、完成度高的作品，廠商也願意提出合理的經費，產學合作案就會自然水到渠成，讓產學合作案不再只是由上而下的被動式配合；而變成是由下而上，讓學生主動參與投入產學合作案，擴展實務經驗，累積作品及自信。

二、教學理念與教學方法

教學理念是：「只有透過自身的學習才能將知識一點一滴的刻印在大腦中，並透過實做的經驗刻劃深刻的學習記憶。」因此教學方法透過多元教材，如：影片賞析，範例教學以及微電影的拍攝過程，互動式的教學，以及亦師亦友的教學討論方式，提高學生學習動機，進而開發學生的潛能。

三、研究或產學興趣

個人研究興趣在於探討情緒疾患（以雙極症為例）的心理病理致病機轉並探討雙極症合併焦慮症對雙極症之病程與預後影響。過去曾與歐洲學者JulesAngst合作比較國人雙極症合併焦慮症之比例與歐美研究之差異。並探討兩種疾病合併之關聯性，以及合併症對其認知功能表現之影響。以期進一步發展相關心理衡鑑與心理治療模式。

此外，因應高齡化社會的來臨，高齡者因心、血管疾病的緣故，容易掩蓋其心理疾患的影響，如老年憂鬱症。個人研究發現當老人罹患憂鬱症時，其生活照護已失功能，若再加上罹患心血管疾病，則其心理運動功能，注意力及決策能力皆明顯下降。此研究提醒臨床工作者，對於心血管疾病合併憂鬱症的患者，需身心兩方面同時考量，以達到較完善的照護與治療。並多關注老年人的生活型態等，以提升老年人的自我價值感。

近年來，網路成癮行為逐漸受到重視，網路成癮行為對於成癮者的生理 - 心理 - 社會功能之影響已不容忽視，未來的研究取向將從神經心理學角度來探討網路使用過度對認知神經行為之影響。並期待透過影像學的研究，進一步探討網癮與其他成癮行為之異同以及後續介入方案。