

NO.88 | ASIA UNIVERSITY

第88期 教師增能專刊

Teacher Empowerment Highlights

發行單位:教學資源暨教師專業發展中心
 總編輯:柯慧貞 副總編輯:周廷璽
 編輯:李汎庭、楊孟樺 設計:林佳穎

亞洲大學創業教學
的學習經驗講座

教發中心邀請成功大學鄭泰昇主任

蒞臨亞洲大學演講，

做中學、悟創新、學創業。

為了提升教師創新教學能力，亞洲大學（Asia University, Taiwan）教發中心11月10日（二）下午在柯慧貞副校長主持下邀請甫從 Babson College 取經回國的成功大學建築系鄭泰昇主任前來演講，分享如何教創業，鄭主任以生動簡報、問題互動及現場體驗性實做，精彩地傳授了大學如何營造創新生態的理念與方法，更分享了教師如何設計生動課程，提升學生學習興趣的寶貴技巧。



圖說：成大建築系鄭泰昇主任與亞大師生分享「創業如何教」。



圖說：成大建築系鄭泰昇主任帶動遊戲體驗—願花多少錢願冒險走線索

鄭主任今年由成功大學補助前往美國波士頓 Babson College 接受創業教學課程培訓，Babson College 是美國連續21年榮獲 US News & World Report 評鑑第一名的學校。該校非常特別強調「創業思維與行動」Entrepreneurial Thought & Action，故學生在大一必修「創業課程」(The Foundations of Management and Entrepreneurship, FME)，並且，要有實做成果；此課程教育目標不在一定要創業成功，而在培育學生創業的心智；從實際創業過程中去體驗什麼會、什麼不會；了解創業的過程、困難及解決之道；故該校很多學生在大學中就開公司。而使鄭主任特別印象深刻的是，該校教給學生的價值是「Create Economic and Social Value」；亦即不只是一要教學生懂得評估成本效益，如何獲利，更要教學生同時重視社會責任。也因此理念，該校先給每一組學生美金 \$3000 創業基金，鼓勵創業；而後教導學生創業獲利；並且，在獲利後，再將其獲利捐給社會福利機構，每年33組學生約捐贈美金 \$18,000。由於此作為，也使學校不斷得到企業捐款，贊助其學生創業基金。



圖說：亞洲大學柯慧貞副校長與林副校長與成大建築系鄭泰昇主任問答互動。



圖說：柯慧貞副校長代表蔡進發校長致贈美術館模型與開館紀念冊。

鄭主任特別用實做方式分享了這次受訓給他的創新教學收穫，即激發出他教學的樂趣，也讓他領悟到如何設計出有趣的課程與激發學生學習動機。鄭主任談到他在 Babson College 受訓的課程，其每堂課之教學均非常有趣；每堂課程的設計，教師均以一小時為一單元主題，每15分進行思維與行動方案，增進師生互動。每堂課的學習主題都會設計出一項有趣的活動，使學員參與實做，再由體會中反思教學內容，而獲得寶貴學習成果。例如，在如何面對創業失敗心態的教學，為使學員體會何謂失敗，會請學員去體驗願花多少錢去雙腳以直線式走完平地二點線索、二大樹間線索、或二高山間線索的意願，再加以反思失敗是什麼的定義；現場也就邀請教師實地參與走線索的互動。這種互動式教學使得學生不會打瞌睡、滑手機，學習成效頗佳；而鄭主任現在很喜歡教學，經常在想如何設計主題活動，激起學生的興趣，師生皆樂在學習中。

亞洲大學副校長兼國際及兩岸教育學院院長林峰田表示，鄭主任談到的經驗，對亞洲大學很有用，亞洲大學推動四創學園、翻轉教學，Babson College 的經驗很值得學習；柯慧貞副校長也表示，亞洲大學也一直推動創新教學法，強調要以問題引發學生思考；設計使學生能參與、行動的師生互動活動，使學生由做中學；也要懂得給學生鼓勵與獎勵，以提升學生學習動機，鄭主任今日的分享與實做式活動讓參與老師們很實際地體驗到提升學生學習動機的技巧運作與其成效。蕭芳華主任以及與會老師們紛紛表示希望鄭主任能再蒞校分享，把 Babson College 所有模組課程講完。



圖說：成大建築系鄭泰昇主任分享 Babson College 的創業教學模組。

ASIA UNIVERSITY

認識我們的新伙伴，建立跨域合作新契機～ 新進教師自我簡介(四)

人文社會學院

系所：外國語文學系

教師：牛惠之 約聘專案副教授



●主要學歷與資格

- 美國哈佛大學，商學院 MBA課程專案案例教學培訓結業(2006)
- 英國倫敦大學瑪莉皇后學院，法學博士(1999)

●主要工作資歷

- 中國醫藥大學通識中心全英教學計劃專案副教授(2013/1-2015/6)
- 永盛能源股份有限公司，智財法務部資深經理(2010/7-2012/7)
- 國立清華大學科技法律研究所助理教授/副教授(2000/8-2008/12)
- 英國、奧地利高等研究機構的訪問學者(2003/6, 2006/8, 2007/1)

●主要專長

醫療法、科技與生命倫理、國際經貿法

●教學理念、研究方向與興趣

最近我收到一份很特別的課程評價，學生在回饋單上寫：「讓50年後的人聽見你的聲音」！這是今年四月我應邀到台灣大學上了一堂通識課程之後收到的學生回饋。這些年來我專注課程的設計與教學，在不斷自我期許與挑戰下，得到過非常多的正面評價，而這個評價，一針見血地點出了我課程的價值！我把教書當作一種挑戰與使命；就教學內容而言，我不斷自我要求，嚐試用各種方式把艱澀深奧的教學內容用簡單易解但又深刻、生活的方式呈現出來；讓學生專注於我的課堂，不少學生告訴過我，他們每個星期都會很期待上我的課，他們之間甚至會討論，我又會用什麼特殊的方式帶領他們面對新的議題，或挑戰他們已知的觀點！

我的研究興趣一直是法學領域中關於醫療、安全、健康、風險與環境的議題，其中包括國際規範與議題為研究對象的，如世界衛生組織（WHO）、世界貿易組織（WTO）、跨國人體試驗等，以及以國內法規、政策為研究對象的，如克流感專利強制授權爭議、食品安全等研究。

此外，閱讀一直是我的興趣，在忙碌工作之餘用零碎時間閱讀，多年來在家中已經累積出好幾面書牆。在各類書籍中，我最常選讀的是文學、歷史傳記與生醫環境科普類別，特別是經過長時間的歷練，其內涵仍能歷久彌新、深具價值的書籍。這些書讓我透過作者的睿智體悟人生的道理，並藉由投射或借鏡，自我提升與抒發情緒。人生難免有起有落，這些年的經歷與人格養成，讓我了解就算是負面的事情都可以有正面的價值，並在這種信念下，持續以樂觀、進取、理性、堅定的信念，面對自己人生中的每一天。

系所：外國語文學系

教師：毛元臻 約聘專案助理教授



●我是毛元臻，由於所居地鄰近美國和日本學校，常出現來自異國的鄰居，讓我自小就常觀察外國人，並且希望未來能和他們溝通、了解他們的文化。

在臺灣的求學過程可稱順利地朝著這個目標邁進。北一女畢業後進入臺大外文系就讀，除第二外語法文外，課餘時間也修習日文。同時也確立了之後攻讀研究所的目標：戲劇。感受到任教老師的熱情，本身又參與舞蹈表演，我對戲劇如何經過多次溝通排練、結合所有人的力量、完成作品、於觀眾前呈現，這過程感到有興趣。

在俄亥俄州立大學碩士主修戲劇歷史和理論，但常和設計及表演的同學交換心得，參與計畫及小型演出。這些個人經歷，讓我之前與亞大外文系學生交換對畢業公演的想法時，能從研究者、教師、表演者等各種不同的角度切入。外文系的畢業公演除了利用所選戲劇文本來鼓勵學生閱讀以及增進其發音準確性，還提供了現今大學生不常有的面對面溝通及合作機會。成果發表後的感動不僅來自劇本和呈現，更多是從中獲得的自我肯定與實踐。

後來到加州大學洛杉磯分校攻讀戲劇暨表演研究博士。所謂的表演研究涵蓋了戲劇、舞蹈、多媒體、藝術，甚至是宗教儀式及人類行為。加州的環境激發了我對亞裔美人戲劇文學和離散華人的興趣，而我的博士研究又從新興趣出發。

回臺後開始探索如何教授多樣化的課程。這兩年多來在亞洲大學兼課，已教過外文系英文作文、實用英文、翻譯、大一及大二通識英文，對於學校英文課程規劃有初步了解。此外也曾親身準備和體驗多益考試。起初是想充分了解這項近年來被大專院校和企業用來判定英語能力的測驗，後來因緣際會、教授了不同程度的多益班。學生涵括從全英語授課的公務人員到亞大中級初階的同學。目前我仍持續探索如何在教學中結合語言檢定準備和實際生活應用，希望這次執行多元文化語境專案能多從中學習。

系所：外國語文學系

教師：羅芊蓓 約聘專案助理教授



●背景與專長

選讀德州農工大學雙語教育研究所為我的最高教育，是因為它在美国是擁有最悠久雙語教育教學歷史的學校。不管在語言、教育、研究領域的都具備著專業的學習環境，在此良好熏陶下，所以我的學術專長著重在專業英文(ESP)、電腦輔助語言教學(CALL)、教材設計及英語教學。回台後，曾任教於中國醫藥大學通識教育中心的專案助理教授三年多，其教授課程全屬於“全英文通識課程”。這個計畫的目的是加強本地生與國際學生的之間的相互啟發。

●教學觀念與研究興趣

因此我的教學方法多以多元文化交流，藉以拓展台灣學生的國際視野為主，其中我最為重視的是溝通式教學(Communicative Language Teaching)，其強調師生必須做「雙向」溝通，是input與output並重的教學。其二為啟發式教學，運用「邏輯思考」、「推理」的概念，除了教學生課程知識外，更能培養學生的思辨能力。所以目前研究方向多以語言教學領域為主，可分為三大類：1)老師與學生的語言學習信念暨期望、2)電腦輔助語言教學(CALL)與通識教育的運用關係及3)EMI(English as Medium of Instruction)和ESP(English for Specific Purpose)對台灣高等教育的影響，冀望能將所研究的成果能夠應用到教學上，以期達到將理論與實際作結合。

系所：外國語文學系

教師：李欣怡 約聘專案助理教授



●背景與專長

- 學歷：國立中正大學外國語文學系博士班（2011年畢業）
- 專長：西方戲劇、中西戲劇比較、英美文學、跨文化劇場

●教學理念與教學方法

個人覺得身教重於言教，希望能透過與學生一起合作互動，找到學生的興趣，並培養學生的好奇心，延續學生對學習的熱情。我相信學習並不只限於課堂中，反而是透過各種活動、工作坊與戲劇實作的機會，可以培養學生的藝術美感與熱情

●研究或產學興趣

目前個人多關注研究台灣劇場及傳統戲劇的保存與創新，特別是參與全英通識課程之後，深感相關議題英語資料的缺乏，還有年輕學子對本土文化的陌生與距離感。希望將來能與劇團合作，透過實務的參與，教材的編撰與收集，可以了解台灣劇場的優勢與機會，並將本土戲劇文化傳遞下去。

通識教育中心與幼兒教育學系

系所：通識教育中心與幼兒教育學系合聘

教師：張世忠教授



●背景與專長

張教授畢業於美國德州大學奧斯汀分校博士，2012獲中原大學特聘教授，2010-2014獲國科會研究獎勵特殊優秀人才，2012-2013國科會科學教育學門共同召集人與複審委員。目前是亞洲大學通識教育中心教授兼任國際與兩岸教育學院副院長與兩岸學術交流中心主任。主要專長領域是科學教育、PCK和TPACK。近期作者在研究的發展上，主要是從傳統教師PCK之概念，推廣至TPACK概念，並致力於發展相關問卷，以確實瞭解到教師知識的專業樂發展情形。

●教學理念和方法

教師要常問自己一個問題：「我的教學理念為何？」這個教學理念將會影響你的教學內容、方式與態度。沒有正確穩固的教學理念，就像船沒有錨航行在茫茫的大海中，不知往那裡去。「全人教育與創新教學」是我的教學理念，不偏重傳統智育的發展，特別重視全人的發展。教育不僅是探索知識與技能的途徑，更是塑造人格、追尋自我生命意義的主要法門。我們了解人人各承不同天資之秉賦，其性格、能力與環境各不相同，故能充份發揮個人潛力算是教育之成功。在教與學過程中，讓師生共同追求成長。

●研究或產學興趣

張教授在相關的著作方面，目前包括了：收錄SSCI和TSSCI期刊論文20餘篇、國際(國內)專書與專書論文20餘本、研討會論文50餘篇，其中部分文章內容更收錄至《Computers in Human Behavior》、《Computers & Education》、BJET, AJET,《Educational Research》《Higher Education》等SSCI期刊。亦擔任過國內外科教相關期刊之編輯與審查委員，例如：《International Journal of Science Education》,Computers & Education, Journal of Computer Assisted Learning, Studies in Higher Education (SSCI)與《科學教育學刊》等知名期刊等。

創意設計學院

系所：創意商品設計學系

教師：王兆華 特聘教授



●背景與專長

王兆華國立臺灣科技大學工業管理博士，國立成功大學機械工程碩士，國立成功大學工業設計學士。亞洲大學創意商品設計系特聘教授兼設計學院院長（借調），英國De Montfort大學設計學院研究學者。曾任國立臺中科技大學多媒體設計系教授兼設計學院院長，國立臺中科技大學多媒體設計系教授，國立臺中技術學院多媒體設計系副教授兼系主任。

國立雲林科技大學工業設計系副教授兼研發處產學合作組長，國立雲林技術學院工業設計系講師。大井汽車股份有限公司顧問，三富汽車工業股份有限公司課長。國立成功大學工業設計系助教。專長與教學，電腦整合產品研發、關懷產品敏捷設計、虛擬實境協同設計與溝通、數位學習內容研發。

●教學理念與教學方法

著重培育學生的創新思維與實踐能力，以學生為本位，就其興趣、能力、未來發展需求和國際化為優先考量。教學內容生活化、實用化。教學方法採統整化、多元化、適性化、趣味化。落實因材施教，尊重、接納和欣賞學生的個別差異，以適性化的教學方法，啟發每個學生的潛能。教學場域彈性化，配合教學單元，實施不同空間、設施教學，以提升學生之學習興趣和學習效果。教學評量多元化，以學生之個別差異為基礎，兼顧形成性評量與總結性的評量。

系所：室內設計學系

教師：詹鎔瑄 專案講師



●背景與專長

中原大學室內設計研究所畢業，台北科技大學設計研究所博士班從事十年室內設計實務工作，長年在大學兼任，教授室內設計課程，指導學生參加國際設計競賽，輔導學生專業證照考試
專長為室內設計、設計思考、設計行銷與家具設計

●教學理念與教學方法

室內設計是一門生活化的學門，設計師要對空間環境能夠持續觀察，對人事物能夠用心感受，才能設計出貼近人心的好作品，並且為人類創造出更好的環境。教導學生細心觀察、用心生活、體驗生活，方能在設計上有所發揮；以大學畢業即可就業為目標，培養其創意、業界實務的即戰力。

大學教師不僅僅是傳授知識，更重要的是引導學生探索自我與生涯規劃，教學方法以學生為主體，重視與學生對談的互動關係，除了以引導的方式之外，鼓勵他們勇於探索未知、追求自我的成長；更重要的是培養正向積極的人生態度、待人處世的觀念。

●研究與產學興趣

研究以認知理論、設計思考、設計評估為主要方向，著重於探討學生個人特質、學習與思考歷程的交互關係，並探討創作成果之表現。從研究中深入瞭解學生的學習，回饋至教學情境，使教與學互動更密切，力求將這些研究成果投稿於國際期刊，並積極爭取科技部專題研究計畫。

產學的興趣為與室內空間、建築環境之規劃、設計、施工之實務案件。特別聚焦於高齡化社會之樂齡關懷設計，少子化時代之兒童健康設計，提升人類生活福祉之設計。另一方面，著手於品牌與行銷管理之設計產學案，提升設計市場之知名度。