

教師增能專刊

Teacher Empowerment Highlights

第89期

發行單位:教學資源暨教師專業發展中心
 總編輯:柯慧貞 副總編輯:周廷璽
 編輯:李汎庭、楊孟樺 設計:林佳穎

104年度

創新教學法課程 得獎教師教學分享

◆課程名稱 經濟學(二)
 ◆授課教師 林盈利

管理學院

財務金融學系

◆教學心得分享

1.運用資訊科技，推動多元教學

傳統教學方式大部分皆由教師的口頭說明，但可能因為個別學生的理解能力和吸收程度差異，導致學習落差。考量這些問題之下，故後學實施翻轉教學法，教學方式強調主動的學習，藉由課前自學，學生課前先觀看教師錄製之教學影片，再於課堂討論。在學習活動過程方面，師生面對面進行互動與學習活動，將學習主導權落在學生身上。在解題活動中，教師扮演學生的學習伙伴角色，一方面引導選擇適當的解題策略，另一方面瞭解是否已具備該單元的概念。

2.降低複雜程度，獲致學習成就

由於教室每個小時發生的事件繁多，為使教室趨於單純化，故教學任務不以複雜方式提出，透過觀察及瞭解學生後，根據學生能力及個人目標，安排教學活動，不致使教室情境流於複雜化，得以專心探究學生內在的思考過程，瞭解學生對學業的想法，促使預期課程內容與學生真正學到的內容趨於一致。

3.反思教育行為，追求教育創新

教師自身經驗是提高專業知識及能力的重要基礎，只有經過不斷自我反思，才能夠使得原有經驗不斷地被審視、被修正及被強化，故後學重視一分鐘回饋機制，啟動教學回饋系統，作為教學調整改善的依據。

4.主動晤談關懷，降低學習障礙

為了能夠隨時配合學生的個別差異，後學自行設計學習情形問卷，個別晤談每位學生，持續關切課業學習、生活適應及生涯發展等需求，以即時解決學生的問題，進而維繫亦師亦友的關係，減少彼此距離感，務求讓每位學生在校期間皆能快樂學習。

◆課程名稱 行動裝置程式設計
 ◆授課教師 蔡志仁

資訊電機學院

資訊工程學系

◆教學心得分享

我的經驗是曠課的同學還是有得救。我的課全部翻轉，不是因為學校政策，是因為曠課早已經是學生的習慣。習慣曠課、習慣怪罪老師、習慣埋怨學不到東西。因此老師的課若不翻轉，學生可能會翻臉，老師會煩臉(麻煩、煩惱)。即使到課，每位學生都是低頭族，老師只能當搖頭族，當然教不落。

學生一定是課堂上看翻轉教學影帶，絕對絕對不可能、永遠不可能預習的，除非是百年難得一遇的奇才。所以老師要提供live show，也要留時間給學生看教學影帶(教材的一部分)，主要是讓學生有機會學到一點點點(很小點)東西，一方面還要應付一對一教學，老師不翻轉一下，行嗎???

小考很重要所以分數要加重。翻轉教學影帶是讓學生隨時有補救教學的管道，老師不必同一件事情講10遍(before翻轉:老師講到自己也煩; after翻轉:老師輕輕鬆鬆live show一遍就好，真的不太行的同學，再一對一教學就好)，也能有教學成效，因為小考粉多(至少16次，因為每週1次小考)。

創新教學是一條亞洲大學老師走也走不完的路。從教材的設計來引發學生的學習動機，這是永無止境的挑戰。因為現在的學生幾乎都是低頭族，能夠吸引學生目光的時間真的少的可憐，老師要利用那短暫時間讓學生頓悟。阿湯哥說過這不是困難的任務，這是不可能的任務。做老師的真的是要不斷充實自己的教學內容，而且要很新奇的課程內容去吸引同學的目光。未來展望是期待學生能頓悟出找到學習的樂趣，因為唯有學生從學習找到快樂，學生才會自我學習，也才會主動學習(百年難得一遇的奇才)。其實學生只要能主動學習，一切都只是水到渠成。到那時老師根本不用逼學生，學生就會全心投入學習這條不歸路。若無法讓學生在大學四年內能有那麼一刻自發性地去主動學習，則本人認為大學教育永遠是失敗的。

通識教育中心

◆課程名稱 文學賞析(含習作)
 ◆授課教師 賴昭吟

◆教學心得分享

近年所謂「翻轉」風氣大盛，教學現場以扭轉過去「老師說、學生聽」的單向教法，轉而重視以「學生」為中心的「翻轉學習」，把學習主權回歸學生，著重啟發學習動機，建構自主學習能力。在這樣的情境之下，如何幫助學生在課前預習、課中討論、課後思考的學習模式，便成了教學場域的重要指標。本校中文力的培育，在實施「悅讀亞大·抒寫青春」第二期程的精進計畫中，將翻轉學習的目的發揮得淋漓盡致。除了課前有預習單，課中有討論單，課後有教師與TA的諮詢之外，還加入了諸多的非正式課程與潛在課程的活動設計，幫助同學在中文能力上快速精進，達到自主學習的效果。

然而，通識課程當然有其潛在的「教學危機」，學生將文學課程視為60分的最低底線，教師要如何以創新的方式讓他們對於課程內容感興趣？也因此，自教學以來，一直秉持著創新、誠懇、熱忱、用心四個方向做為教學主軸。所謂的「創新教法」對個人而言：乃是從生命教育的角度出發，從個人體悟進而領略生命之美——無論是在課程設計或活動引導上，在在都是為了幫助同學在探索自我歷程之外，更能多點對世界的好奇與關懷，體驗生命中美好的感悟。「莫忘初衷」，是最簡單，也是最難的教育課題。

◆課程名稱 帽子設計
 ◆授課教師 吳可文

創意設計學院

時尚設計學系

◆教學心得分享

帽子設計課程提供多元教學模式，將課程與文化創意夢想的實踐結合，以體現學生課程所學以及創作思維、專業技能、生活經驗，拓展學生視野並增加實務經驗。教學內容包含創意帽、鐘形帽、貝蕾帽、狩獵帽。本課程除了教授帽子製作之知識與技術，亦組成9組讀書會社群，著重培養學生多面向之思考，激發創作靈感。

課程融入服務學習，於2015年11月3日及5日由教師吳可文、謝維合共同帶領學生至慈愛動物醫院展演「我和寵物的時尚party真人實鏡櫥窗秀」，與民眾分享帽子製作之方式與帽子之時尚趨勢。學生設計主人與寵物之帽飾與配件，並實際駐店佈置櫥窗並與現場客人進行互動，展示作品共計18組，同時也向民眾宣導「愛寵物、認養不棄養，給寵物一個溫暖的家，和寵物一起時尚生活！」為醫院與社區帶來許多歡樂氣氛！系主任林青玫表示，現今的社會結構，寵物與人的互動密切，在主人照顧寵物，以及傳達情感的互動關係中，飼主與寵物的服飾搭配，也是重要一環，主人與寵物的帽子服飾，在國內外已形成一股潮流，時尚系老師不但創新教學，更迎合潮流，為學生就業競爭力加分。

為了提升校譽並增加學生的榮譽心與成就感，本課程之教學成果透過唐福春教授輔導於2015年11月11日發表於中國時報、太平洋日報、自由時報、聯合報，並安排國立教育廣播電台臺中節目中心常罡主持的「好樣青年讚出來」節目專訪教師謝維合、吳可文，以及陳瑩錚等10位學生，節目於2016年1月3日播出，網路收聽連結為：http://radio.ner.gov.tw/program/?recor-dId=276&_sp=detail

◆課程名稱 社區長期照護
 ◆授課教師 朱僑麗

醫學暨健康學院

健康產業管理學系

◆教學心得分享

創新教學對老師來說是一大挑戰，在課程設計的理念上與以往不同。創新教學，我認為著重的是要讓學生以不同的角度看事情，以提昇學生主動察覺自身學習的盲點。由於以往在課堂上，大多是老師講授，學生聽與吸收，老師也經常在課堂上扮演糾正學生與檢討學生表現的角色，如何進行教學角色與教學邏輯的轉換，對我來說是一大挑戰。

本次的課程是社區長期照護，以課程的其中一部分為例，這部分是進行社區的老人健康活動。採用的方式是讓學生分組，小組要能夠自己討論與寫出一個長期照護與社區老人的活動企畫案，並且要把此計畫落實執行，最後學生要自我反省可以改進的地方。這一個部分的創新，使用的時間約為2.5週的時間完成。在第一個週次時，是先給學生資料，讓學生先上台說明與分享社區老人活動企畫案，應有那些內容。第二個週次則是學生直接交活動企畫書與執行活動，會這樣做的原因是因為如果學生先交出企畫案，怕自己會主動約學生面談，修改他們的活動案，這樣，又落入了以往的教學方式。第三個週次則是由學生檢討自己組別的企畫活動，要交出檢討報告，並於課堂上討論。

這次的創新教學，對我的挑戰是，要完全放手讓學生發揮，這過程中，老師的教導慾與校正學生的慾望都要放下，尤其是當學生沒有檢討到某一個點時，只能暗示學生但又不能明說，希望他們可以自己想到，這部分真的要忍耐。最後，學生的表現非常好，只能說，健康產業管理學系大二的同學們，你們的表現太好了，老師愛你們！！！！

104年補助創新教材成果與心得簡介

數位教材類

- 補助教材名稱 文化點金術：管理學院 休閒與遊憩管理學系 林錫銓
- 所運用課程名稱 文化觀光行銷之創意實作練習
- 教材特色 地方文化與智慧社群

本磨課師(MOOCs)數位教材以亞大師生多年的在地文化服學經驗為案例，藉用霧峰文化資產點錄製，強調以實作練習帶領同學一起來經歷實際的文化資產保存與文化觀光創意行銷。既是文化行動的倡導，同時有助於霧峰的文化觀光行銷。

教師教學心得與學生學習回饋

藉由本創新教材之運用對於教學品質的助益：

1. 多元整合創新教學：配合數位教材的完整講述，可以整合課堂講解、場域實作、服務學習與磨課師線上自主學習，讓具有服學實作特性之課程更具完整性。
2. 問題解決導向：創新教材有助於翻轉教學方式之應用，對於引導學生進行問題解決導向之學習更具可行性。尤其是，事先在影片中透過作業設計，以真實的文化創意操作場域營造有助於讓學生體驗實際問題的解決過程與方法。
3. 多重形式的教學互動：結合具有在地文化內涵與行動經驗的影片閱覽，在課堂上與學生的對話更有經驗基礎，更增深刻對話與互動。

學生的學習回饋：

1. 彈性而便利的學習：磨課師影片學習可利用自己適切的時間學習，讓學習變得更有彈性。對於影片中的重要概念和理論也可重複瀏覽，讓學習更加深。
2. 有經驗想像的學習：因為影片拍攝是以多年的霧峰文化行動經驗為案例、以霧峰在地文化資產場域為背景。學生在學習上更親切，更有想像力。
3. 自主學習的啟發：結合磨課師課程規劃，開始同學線上自主學習的視野與習慣。

- 補助教材名稱 法律與生活 管理學院 財經法律學系 唐淑美
- 所運用課程名稱 法律與生活
- 教材特色

本課程主要採以翻轉課堂的設計，設計面向有二，一是課前自學教材的設計，二是課堂上學習活動的設計。

- (1) 課前自學教材的設計：教師提供「法律與生活」遠距數位教材，藉由講義、影音講授等方式，讓學生們不受環境、不受時間之限制，藉由網路之串連，隨時隨地得以學習本課程。
- (2) 課堂上學習活動的設計：課堂上學習活動的設計主要以「學生為中心」式教學，激發學生批判思考、問題解決、社交合作與實作創新等能力。本課程藉由案例分析，來啟發學生對法律及權利理念應有的思考模式與分析方法。

教師教學心得與學生學習回饋

1. 培養學生思考邏輯與分析方法

本課程主要採以講授與文獻比較方式，建立對於法律的基礎認知；並藉由案例分析，來啟發學生對法律及權利理念應有的思考模式與分析方法。教材設計偏重國內法律爭議議題，可協助學生提昇研究領域之學習。

2. 培養學生專業倫理及創新意識胸襟

透過法律與生活課程之理論與介紹，經由實際案例之分析與研究，讓學生確實瞭解法律規範，輔以新興科技法律為主例如網際網路以及資訊法規，另輔以其他相關法律說明，課程中除各項內容介紹外，再輔以個案範例，培養學生專業倫理及創新意識胸襟。

3. 提升學生學習之興趣

本創新教材之設計，利用申請人錄製「法律與生活」數位教材，製作配樂及插圖設計，提高學生學習之興趣。本教材內容之編輯，為提高大學生感受學習之興趣，以較為淺顯的圖片解說，培育學生選修專業科目之樂趣。

4. 跳脫「時間及環境」限制之學習方式

配合遠距教學與數位教材中心提供之設備及軟體，藉由講義編輯、影音講授等方式，錄製完成之「科技與法律」數位教材，提供學生課前預習之學習設計。

5. 有效學習輔導

針對學習進度較落後學生，進行有效學習輔導，採用師生互動討論方式（包括教師時間、E-mail信箱、對應窗口等）教師時間：每週於研究室提供2小時的office hour以供學生當面諮詢及討論。

個案教材類

- 補助教材名稱 當世界不再熟悉 - - 醫暨健康學院 心理學系 江信男
- 所運用課程名稱 失智症認知功能評估
- 教材特色 臨床心理實習（一）

課程進行前先行製作教學影片，讓同學們於課堂上討論影片內容，並藉由影片進行課堂演練。學員可針對教師指導過程、方式及態度作回饋，進行雙向溝通的教學活動，將有限的課堂時間用於練習、問題解決或討論等教學互動，以提升學習的成效。肯定並鼓勵學員積極參與，協助其辨識知識技能及身為評估者自省需加強之處，同時也將學習的責任回歸到學生身上，老師則扮演提供學習引領及協助的角色。

教師教學心得與學生學習回饋

教學品質的助益(教師教學心得)：臨床心理實習課程的設計原本就是以實作為主，為了讓實習臨床心理師在醫院進行心理衡鑑時能夠有效的進行心理評估，因此心理系臨床組老師利用創新教學的方式來提供不同的教學方式，先訓練標準病人，進行認知功能評估的拍攝，上課前將影片先讓學生觀賞，看完後每位學生試著依影片的內容評估，老師再詳細講解如何施測認知功能評估，此後學生回到醫院面對個案進行失智者認知功能評估，醫院端的臨床教師在旁觀察，依「臨床心理衡鑑版mini-CEX」給予評分和回饋，希望這樣子的教學能夠讓學生在認知功能評估工具的使用上更加熟練與精準。

學生學習回饋：到醫院接觸個案，學習臨床心理師在實務上操作測驗工具的流程與技巧，在老人衡鑑的部分，大部分用的測驗工具都是簡單智能評估(mini-mental status examination, MMSE)、臨床失智評估量表(Clinical Dementia Rating, CDR)或是認知功能障礙篩檢量表(cognitive abilities screening instrument, CASI)。測驗的流程大多與學校教學的方式相同，不過感覺在實務操作上多了很多的彈性，並會多點時間關心個案的狀況。這部分是我需要再加強學習的部分，自己在練習施測時，常一味著重在測驗工具上，卻忽略了個案的狀況才是我真正需要去留心的地方，我們以後在進行衡鑑評估時，要記得不要僅專注衡鑑施測，而是要了解診斷、病因，並觀察其的行為、情緒、思考行為背後的原因，需先對個案有基本認識，再透過測驗工具，深入了解個案的狀況。

紙本教材類

- 補助教材名稱 創新教學法與創新評量法教材 管理學院 財經法律學系 蔡佩芬
- 所運用課程名稱 刑法分則
- 教材特色

(1) 創新教學法與創新評量法的理念

刑法分則最令學生困擾的，是如何把每個罪的犯罪構成要件背下來。這好比記憶英文單字，須要有環境就不用記得很辛苦。同樣的，學習刑法分則的各罪構成要件也是如此，可以透過唱歌、演戲、實際體驗、打遊戲...方法，從動中學習，從日常生活的浸潤，一點一滴累積，不但符合心理學中快樂情緒可以讓記憶長存，也可以提升學習效果。本教材的創新教學法，正是秉持這樣的理念出發。例如：本教材創新教學之一的模擬法庭演練，是讓學生實際角色扮演受害者、加害者、法官、檢察官、律師、家屬、證人...等各種不同立場，把原本刑法分則課程中應學英背誦的每條罪名的構成要件，透過演戲而深化與迅速記憶，並且延長記憶的壽命。

(2) 創新教學法與創新評量法的做法簡介

總共18種創新方法(7種創意教學法、8種創意評量法、3種創意課後輔導法)。7種課堂創新教學法，各自配合7種創新評量法，以及提供3種創新課後輔導法，最後為讓學生統整反省本學期的成效，推出創意評量法第8種。

創新教學法(7種)	相互配合	創新評量法(8種)
『模擬法庭』創新教學法 課堂中實際開庭演練，讓學生實際扮演法官、檢察官、律師、被害人、加害人、證人...等角色，以學習、活用、運用刑法各罪構成要件於實際生活中		『角色扮演自我評量問卷』評量法 演練實習法庭之後，讓學生寫角色扮演問卷，以自我反省所學專業與非專業內容。
『多媒體影片』創新教學法 課前學習，達到體驗他人犯罪與受害之心情與該角色應採之論辯主張內容，並為上課中可以運用在模擬法庭中的準備		『課前課後心得報告』評量法 課前到moodle下載多媒體影片觀賞，然後撰寫解題，課後在回家修正課前的解題內容。
『事務所實務講座』創新教學法 提供事務所實務講座，讓學生了解律師在實務上如何抗辯。		『事務所實務講座問卷』評量法 本問卷用於評量聽完律師在實務上如何抗辯與學習的內容和成效。
『專家示範』創新教學法 聘請時薪以萬計算的業界專家示範創意教學，延續學生學習注意力，與提升教師教學技巧，與提振學期中學習疲勞。		『講座問卷』評量法 本問卷用於評量學生聽完專家的示範教學內容和成效。
『法律電影』創新教學法 觀賞法律電影以體會法律複雜的生活議題。		『跨領域講座問卷』評量法 跨領域講座問卷，以了解學生對各種法領域的學習效果。
『跨領域講座』創新教學法 提供跨領域教學講座，擴展學生視野，增進民事法、醫療法、刑事法的交叉運用		『法律電影學習單』評量法 觀賞完法律電影，撰寫法律電影學習單，以達到學習效果。
『案例教學法』創新教學法 模擬律師司法官考試案例教學，達到學習國家考試題目之目的。		『律師司法官考試』評量法 模擬律師司法官考試，但非實際測驗，以達到自我評量之目的，又不會為了與他人比高下而教育出踐踏同儕之心態。
		『學期成效問卷』評量法 學生整學期之學習成效問卷，以作為總結性評量。

創新課後輔導法

1. 利用LINE個人與群組進行課後輔導與教學，可以隨時解決學生疑難。
2. 利用FB個人私訊進行課後輔導與教學，可以隨時解決學生疑難。
3. 利用E-MAIL進行課後教學，可以隨時解決學生疑難。

創新教材運用後對教學品質的助益

從各種照片或學生的問卷中，可以看到本課程學生到目前為止，學習得非常愉快而自在，也從模擬法庭中找到學法律的自信，以及從各種不同實務與跨領域講座中學習到刑法不只是閉門造車，也必須與其他法領域結合，堪稱達到大學教育目的是為了發揮與找尋學生潛力的功能！學生的回饋很具體。例如：；上課很好玩；從原本一些該如何論罪的細節或是該以哪個重點去探討都不太清楚，現在都能了解了！法律的邏輯性有變比較靈活，整體架構比較清晰；針對專有名詞以及刑法判決的用詞都比以前更加敏銳更熟悉；讓我們學到了更深一層的法律問題，像是法律的數行為競合和予含行為，在論罪是很實用的，另外在法庭上的主張和法官的自由心證也很重要，會有改變大局的可能；一個案件很難僅有涉及一種相關法條，需換個方向思考；在看一些報章雜誌對一些字眼會更加注意觀察；更清楚的架構問題，更多面向的思考；以前不會注意到的小細節現在都會注意了；會去正反思考案件的法條適用；從影片裡學習到可以從更多的角度去看問題並解決問題.....

- 補助教材名稱 幼兒園課程設計 人文社會學院 幼兒教育學系 盧美貴
- 所運用課程名稱 幼兒園課程設計
- 教材特色

1. 「愛」與「榜樣」是課程進行的重要元素
娓娓敘述「學校」的誕生，與「課程」的學習元素。體會「愛」與「榜樣」相知相惜結緣成師生的感動，讓學生因為愛老師點燃學習課程的動力。
2. 從「機械典範」導入「有機典範」到「翻轉課程」
「線性課程」為入門基礎，導入「有機典範」到非線性以「學生」為學習主體的探索和思辯。
3. 依個殊性不同搭建「鷹架」再到「最近發展區」的實踐行動
團體論述、群組踏查、個人課程設計與輔導的「三合一」，展現紮實的「跨馬步」到與人合作的「協力高手」。

創新教材運用後對教學品質的助益

教師教學心得

1. 落實教學任務中「三階段」的思考與「五個重點」工作的實踐
深入的思考下列「三個」問題~ (1) 學生已有的相關背景經驗為何? (2) 可以給學生哪些新的直接經驗? (3) 教學過程中最適合學生的「高潮」活動為何?
其次，「五個」重點工作，從課題開始 - 課題發展 - 課題結束，我是否慎選 (1)團體活動 (2)實地參訪或業師協力 (3)發表討論 (4)調查分析 (5)歷程敘述與總結。

2. 鼓勵學生展現一百種「語言」的發想與創作

從講述到班級分組辯論，引經據典紮實的立論和「魯仲連」口舌之長才展現，讓學生充分展現其認知性、溝通性與專注力、表達力。系上第一屆「幼兒園課程設計」比賽，囊括全系17個獎項的總冠軍應是實施創意教學很好的證明。創新教材與教法，讓學生有一百個世界要去探索去發現，有一百個世界要去發明去夢想...

3. 創新教材與教學點燃學生學習的熱情與動力

學生踏查的討論與心得報告與辯論的熱絡，證實了「學校」的社會成本，尤其「教師」與「同儕」的支持性，證明可以提昇學生的學習動機。

學生的學習表現

1. 展現對學習的省思與規準的建立

霧峰踏查看到不一樣的阿罩霧...我們希望學習是一種享受從容的深化之美，此次悠而自主的學習，我們小組成員體會到霧峰人文之美，也在課程中發現別人所沒看到的...

2. 橫看成嶺側成峰遠近看山各不同

創新的教材與教法，讓我們看到與感受到的都不一樣，馬拉古齊所說的「孩子有一百種語言」的創意可能，這次的課程真的體驗也印證了。

3. 重新詮釋「創新」的定義與發想

經歷了蒐集資料~踏查訪問~分組討論~三角檢證的歷程，WOW!原來「創意」超有趣!進入亞大兩年了，跨進踏出的探索經驗，讓我們體會到原來「創意教材」在亞大、在霧峰，在我們日常生活中俯拾皆是...