

Teacher Empowerment HIGHLIGHTS

Asia University, Taiwan

Teaching Resources And Faculty Development Center

亞洲大學
教師增能專刊

Vol.2 No.5
第二卷 第五期

2009
5.31 發行

教學中心網站
<http://tride.asia.edu.tw/>

教學中心電子書
http://tride.asia.edu.tw/teach_ref.asp

自信是成功的第一祕訣

發行所:亞洲大學 發行單位:教學資源暨教師專業發展中心 總編輯:曾守得 編輯:蔡晏珊、林孟華 設計:數媒4C 陳冠汝

活動簡訊

高等教育的核心內涵:人文素養與國際宏觀 活動照分享:::

L113 多媒體教材製作室駐點教師 讓您輕鬆學 So Easy !

在製作數位教材過程中，遇到困惑之處，總希望有人能指點迷津；97學年L113多媒體教材製作室於不同時段安排教師免費提供技術支援諮詢服務，從現在開始，來L113讓您多媒體教材製作沒煩惱，您還在等什麼！

駐點教師 參考時間表如下:

時間/星期	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五
第 3 節 10:10 - 11:00	阮維清 老師 色彩圖知與應用		蔡學清 老師 教師教學圖形製作	蔡學清 老師 教師教學圖形製作	陳士農 老師 互動媒體設計
第 4 節 11:10 - 12:00	阮維清 老師 色彩圖知與應用		蔡學清 老師 教師教學圖形製作	蔡學清 老師 教師教學圖形製作	陳士農 老師 互動媒體設計
第 5 節 13:10 - 14:00					
第 6 節 14:10 - 15:00		張朝吉 老師 互動多媒體教材製作 (Wink 教學)	何玉山 教授 資料庫處理		侯純純 老師 2D 電腦繪圖
第 7 節 15:10 - 16:00		張朝吉 老師 多媒體圖形教材製作 (Spring 教學)	何玉山 教授 資料庫處理		侯純純 老師 2D 電腦繪圖
第 8 節 16:10 - 17:00		張朝吉 老師 教學圖形教材製作 (Freemind 教學)	何玉山 教授 資料庫處理		

BRIDGING THE CHASM BETWEEN SURVEY AND CASE STUDY RESEARCH

投稿國外頂尖期刊為教師重要工作之一，同時也代表著教師對自己學術領域專業成果的展現，但在撰寫或是投稿美國 i 級期刊過程中，教師往往忽略其中的秘訣，為了幫助本校教師成功的投稿頂尖期刊，教學資源暨教師專業發展中心於5月7日很榮幸能邀請波士頓學院企業管理學系Dr. Arch Woodside主講「BRIDGING THE CHASM BETWEEN SURVEY AND CASE STUDY RESEARCH」講座，當天座無虛席，參與師生共計37名。

好的研究論文並不只是資料豐富、架構完備、格式正確而已，如何能將繁複的思想表達得明確、清楚、完整、流暢，亦非常重要。在許多期刊裡面，Dr. Arch Woodside曾經看過個案研究員評析研究者的報告中，發現許多當今研究者應用典型方法論，如：相關性、變異數分析、迴歸分析、SEM，但是卻沒有明確交代自己研究上的步驟，以及檢視應用的理論，即使這是一篇好的研究，研究步驟不夠清楚而影響論文呈現，在研究上是很讓人遺憾的事情。

進行研究方法過程中，什麼是研究者需特別注意之處？Dr. Arch Woodside指出研究者應特別著重反思過程，第一調查結果是否能實現個人預期期望，第二研究步驟和結果是否具正確性，第三對於錯綜複雜的見解如何詮釋等三點。此外，Dr. Arch Woodside 認為潛在性價值觀點提出應是在過程模式建構後，一直不斷的反覆測試，直到大家覺得這方法好使用。

演講會後，已有許多教師久候在教師增能區-寫作坊 (L111教室)，教師們期待能向Dr. Woodside 請益，可以瞭解教師們對於研究工作的熱忱。然而，研究的路是漫長的，教學資源暨專業發展中心秉持強化教師教學專業能力為最大宗旨，仍持續邀請國內外學者分享研究之歷程，進而提升教師研究之能力。



★★★★★



★★★★★



★★★★★

高等教育的核心內涵:人文素養與國際宏觀

全球菁英學府 (Harvard University、Stanford University、Oxford University等) 一致倡導多元化的人文素養、倫理教養、外語能力與國際觀。為協助教師深入了解高等教育內涵與台灣當前高等教育面對的挑戰，5月26日(二)於管理大樓M627會議室，特別為新進教師、助理教授級、講師級教師及博士班學生，舉辦「大學教育與教學專題」系列(十二)高等教育的核心內涵:人文素養與國際宏觀，邀請世新大學英語學系李振清教授主講，參與老師計58人。

什麼是支撐高等教育品質，及培育現代優質人才的致勝關鍵呢？李振清教授認為大一學生的啟蒙與輔導是致勝關鍵因素，許多大學新鮮人，進入大學後，開始夢想畢業後的豪情壯志，但面對畢業後求職之困境，才發現自己學業及知識能力不足、英語文表達能力欠佳、履歷文件(CV)撰寫欠當、EQ 不理想，而什麼樣的大學畢業生喜獲著名跨國企業青睞？許多企業也提出挑選人才之思維，李振清教授認為學校面對大時代的人才培育，首重學生啟蒙與開發熱忱為先。

李振清教授常利用Office hours的時間，瞭解學生的基本問題和個別差異，以實例化解他/她們心中的疑惑，用愛心關懷並強化他/她們的信心，培養他/她們的品格與素養，生活中鼓勵學生多方閱讀，不僅能提升英文實用能力與新知的路徑，活動中，許多老師紛紛向李振清教授請益，李教授說教育的核心為激發學生學習動機與熱忱，看到學生力爭上游，學有所成，這種與有榮焉的喜悅，也是讓老師無怨無悔付出的最大動力。



活動花絮

知名學術期刊論文撰寫與投稿經驗分享:::

本校為強化教師教學專業能力，並協助教師了解大學教育內涵，5月12日(二)於管理大樓M627會議室，特別為新進教師、助理教授級、講師級教師及博士班學生，舉辦「大學教育與教學專題」系列(十一)知名學術期刊論文撰寫與投稿經驗分享，敦請國立政治大學教育學院副院長兼教育行政與政策研究所吳政達所長主講，計55名教師參與。

好的開始是成功的一半，雖然是句老掉牙的話，但應用在論文寫作上卻是百分之百靈驗。吳政達教授說論文寫作第一步應該想研究什麼主題，研究主題是一篇論文的靈魂，選對了主題，論文的後續發展就像火車開在鐵軌上，通常可以順利前行至終點，雖然過程有快有慢，但不至於脫軌失序，導致論文難產胎死腹中。究竟論文題目該從哪裡尋找呢？以下提供幾種：一、專業學術期刊；二、研討會論文；三、報章雜誌與電視；四、網路網路；五、日常生活經驗。

一般研究方法區分為質的研究方法和量的研究方法，質的研究方法著重於文獻探討和文獻分析上，而量的研究方法，則是希望透過統計或是計算所得之數據，提供相關研究者可行與可靠的依據。演講中，吳政達教授清楚解析因果型與關聯型之量化研究以及研究測量工具等，以深入淺出方式說明各種研究方法，獲得老師熱烈的回應。

論文寫作是一長串抉擇的過程，每一個研究過程都是選擇，而支撐這一個漫長過程的最大動力，是選擇一個自己熱愛的主題，因為對這個研究主題的熱情，讓研究者產生無窮的推進力。本次活動結束後，許多老師紛紛向吳教授請益，相信透過「大學教育與教學專題系列講座」之演講，提昇教師們教學專業能力，亦可激發教學上的省思，並協助教師了解大學教育內涵。



創新教材製作研討會 風風雨雨:::

5月5日舉辦之創新教材製作研討會，計有20位教師與會，其中包含2位台中教育大學、2位中國醫藥大學及1位暨南大學的教師，專程到本校參與。

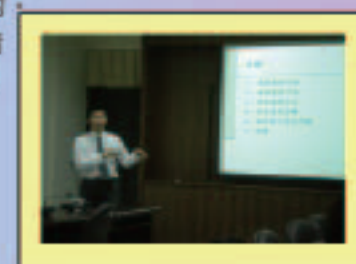
活動當天課程進行微調，原設計為三位講者皆分享完之後，再和與會老師進行問題討論，但因老師們有很多想當下立即請教的問題，遂將問題與討論的時間調整至每位講者分享完之後立刻進行，也讓老師們的疑問能有立即的回覆。



第一位進行分享的是財務金融學系的卓武雄主任，卓主任就其製作傳統紙本創新教材及有多本專書寫作的經驗，由構思、排版等多面向觀點，來和教師進行分享，並希藉由這樣的分享達到拋磚引玉的效果，吸引更多教師製作創新教材、嘉惠更多學子。

第二位由資訊與通訊學系的張順鳴老師進行數位教材製作的分享，張老師同時也是本校遠距教學與數位教材中心的主任，由張主任進行此分享是最貼切不過了。張主任認為數位學習是潮流也是趨勢，對教師而言，可增進教學效果、減輕授課負擔，對學生而言，可以彈性時間、重複學習。壓軸的是由國際企業學系的吳錦銘老師進行個案教材製作的經驗分享，吳老師致力於推廣個案教材，他認為好的個案教材需要親自參與、實地訪談，且須能夠配合課程進行教授，在個案製作時常見的問題，諸如係從網路等媒介所取到的次級資料、個案對象不願意接受研究等，都是需要努力克服的。

本校自95學年度開始，學年初皆有創新教材獎助的申請，希冀藉由獲獎教師經驗分享的方式，讓對創新教材仍感陌生的教師，也能有提出申請的動機，讓更多學生受益。



更多教學內涵請上電子書
http://tride.asia.edu.tw/teach_ref.asp

教學補給站

歡迎預約特約諮詢

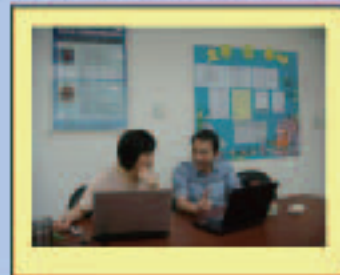
在撰寫或是投稿期刊過程中，遇到難解之題時，總希望有人能指點迷津；若遇到困惑之處，也希望能有共同討論的對象。教學資源暨教師專業發展中心努力推展教學諮詢服務，本學期增加「特約諮詢服務駐點教師專區」，由趨勢研究中心何玉山主任親臨指導，機會難得不容錯過！

・何玉山主任駐點時間・

星期二 (10:00 - 12:00)
星期四 (10:00 - 12:00)

【重要事項】

1. 服務對象：全校教師。
2. 服務地點(擇一)：教學資源暨教師專業發展中心、趨勢研究中心。
3. 預約方式：採電話預約。
4. 預約方法：諮詢者請先致電(04)2332-3456#5442林小姐。
5. 完成預約後，請於預約之時段準時接受諮詢，預約後若無法出席，請務必在前1日取消預約；若為當天臨時急事，請至電：(04)2332-3456#5442說明原因，完成取消預約。
6. 請儘量於預約日前七天提出申請，請注意您所提出申請之時間。



..... To do one thing well is a worthy ambition

教學心得分享

如何打破教室的沉默

文：摘錄自 http://teaching.ndhu.edu.tw/webshow_dis.asp
圖：摘錄自 <http://drawing.funp.tw/?listag>

相信很多老師都有過這個經驗，上課到一個段落的時候問同學：大家有問題要提出來討論嗎？這時教室往往鴉雀無聲，學生不是低著頭就是相互對看，很少有人願意率先打破沉默。有什麼方式能讓學生表達意見呢？這可能是許多老師共同的無奈與疑惑。

要打破教室的沉默，有一個策略就是把同學分成小組，但組內每個成員的個性或興趣最好各不相同，也就是讓一組同時有害羞、外向、偏好口語表達等不同個性的同學。以下是幾種運作方式：

一對一討論：

這是一個可以讓學生快速集中注意力的方法，老師只要把一個問題寫在黑板上，然後要每個人找隔壁的同學就這個問題討論2-5分鐘即可。請學生把目前為止的進度做一個摘要，也可以要學生合作想出一個實際例子。如果要確認這個活動的成效，可以要同學繳交討論結果。

接力遊戲：

另一個簡單又快速的方式是把同學分成三個人一組，由A回答老師提出的問題，B負責支持A的回應，C則負責挑戰A的回應。這個活動可以讓同學注意到一個複雜問題同時具有雙重論點。

分組重組合討論：

老師提出問題後給學生幾分鐘寫下對這個問題的回應，同學並不需要把回應交給老師；接著要同學互相討論，再由老師帶領全班一起討論這個問題。藉著討論，同學可以整理自己的想法，還可以在不用被評價的輕鬆情境下測試自己的想法究竟是受到肯定或是受到挑戰。

論述法：

在介紹一個新議題之前，可以要每組對此議題提出三個支持的論點，不少人會在過程中驚訝地發現自己視為理所當然的想法竟有可能不被接受。

辯論法：

針對一個爭議性議題把同學分成正反兩方，給學生時間來發展他們的論點，然後上台報告。

魚缸法：

要幾個同學到台前，也就是「魚缸」，公開共同討論某個議題，其他人則在台下當觀眾聽這些同學討論。為了有多一點參與機會，可以在魚缸留一、二個空位給想公開發表意見的人。在活動之後一定要有全班討論的時間，這時你會發現先前的活動會啟動討論的氣氛。

分組定期討論法：

將同學分組後，要每組至少隔週見一次面，花十五分鐘討論讀本、講課內容、電影，或是輪到這組要寫的報告。這個活動可以增進彼此情感並培養合作的能力。

角色扮演法：

運用一個真實發生過或虛構的事件，指派每一組扮演不同的角色，同時要每組討論分派到角色的論點與可能採取的行動，演出之後再全班一起討論這個事件。這個活動可以增進同學的自信及表演能力。

三段式訪談：

這個活動相當適合用來認識彼此，也很適合用來展開一部電影或某個題材的討論。把學生兩兩配對之後，首先由A訪談B、C訪談D，接著由B訪談C、D訪談A，最後由這個人一起討論彼此訪談。

教師與助教之間如何搭配？

文：摘自 <http://depts.washington.edu/cidrweb/Bulletin/FacultyTAGuide.html>
圖：摘錄自 <http://drawing.funp.tw/?listag>

即便是在同一個系所中，助教角色仍是相當多樣化的，助教會將各自不同的背景帶入教室中，由於助教角色和背景之間有所差異，教師和助教之間對於學期課程期待的討論要趁早，花點時間在這方面的討論上，也許能減少困惑，甚至避免潛在的危機產生。根據華盛頓大學對於教師與助教的了解，下面所提出之建議是關於教師與助教共同合作一門課時，可以參考的幾個問題。

確立課程結構與目標：

1. 分組實作與課堂教學之間的關連性為何？
2. 在課程中閱讀材料、作業和考試所扮演的角色為何？
3. 學生對課程的普遍期望為何？學生覺得課程中最有挑戰性的是什麼？
4. 學生期望在課程中學到什麼？
5. 課程如何與系所願景、學生學習計畫相互配合？

釐清角色與責任：

1. 誰負責設計小組工作（指派作業、提問、重點整理、經費事宜等等）？是否要將舊資料整理歸檔？
2. 如何合理分配課程的工作？譬如監考、課後輔導、回覆學生信件、管理線上討論版、規劃並主持班會、操作視聽器材、製作講義等工作內容。
3. 助教是否需要旁聽課程，甚至授課？是否需要參與設計課程作業與測驗？
4. 評分時，教師和助教的角色應如何分配？何時需要評分或指定作業？誰負責向學生說明成績問題？
5. 如果有多位助教，是否要共同協調分組或其他任務？
6. 如何確認助教在時限內完成本分內的工作？助教工作如何與研究工作搭配？為完成任務，他們是否需要做一些調整？

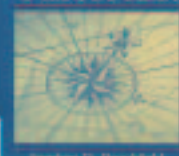
鼓勵助教專業發展：

1. 助教的角色對未來的專業發展有何助益？譬如助教可藉由嘗試不同的教學方式或評量技巧來獲取經驗，這些經驗有助於進一步提昇研究、發表或共同研究之能力。
2. 助教在授課期間如何加強教學能力？助教也許需要教師或同儕協助觀察教學情形，或邀請專業教學研發單位的顧問訪視及進行期中晤談，以收集學生的回饋。

建立溝通管道：

1. 如何溝通這個學期的課程訊息？是否需要每週討論一次？或是例行性的發送電子郵件還是由助教協調處理？
2. 在課程期間，助教需要提出哪一類的報告？如學生問題、學生作業品質、課堂中難以處理的情境。
3. 助教應如何回覆學生的電子郵件與問題？該如何處理學生遲交作業、要求補考、及疑似作弊等情形？
4. 助教可以從教授那裡取得哪一類的成績和課程內容等回饋？
5. 課程的重要期程與期限？

The Skillful Teacher



The Skillful Teacher

【內容介紹】

作者：Stephen D. Brookfield 著
出版社：Jossey-Bass

本書作者是一位任教三十餘年的大學教師，如同其他教師一樣，作者在任教初期也曾遭遇許多挫折與困境，他希望利用本書來訴說一個真實的教學故事，讓讀者了解當一個教師會遇到的問題。因此本書的重點不在於介紹抽象的教育理論或讚美教師的完美與偉大，相反的，作者描述他在教學過程中遭遇過的困難，如意外事件、不確定的問題、或複雜的情感等等。

教師的工作其實並不容易，他們必須在教室裡面對許多學生，每個學生都有自己的想法、問題與情緒，因此在課堂上時常會出現很多預期外的問題。作者認為教學是一個情緒性的過程，他希望能從本書中介紹教師如何在混亂的教學情境裏成長，教師不應該壓抑學生的不同意見，應該鼓勵他們多元化的思考與發展。在複雜的教學環境裡，一個良好的教師應該重視心理、政治、教育三方面的平衡。作者同時也強調，教師是一個有血有肉的人，對教育抱著滿腔熱血與期望，因此他希望讀者也能夠了解擔任教師這個職業時，可能遇到的問題。

The Course Syllabus: A Learning-Centered Approach



【內容介紹】

書名：The Course Syllabus: A Learning-Centered Approach
作者：Judith Grant Gries, Barbara J. Miller, Margaret M. Langer
出版社：Jossey-Bass

近年來，大學生的人數、學習與家庭背景產生巨大的變化，除了學生人數逐漸增加之外，學生的背景也反映現代的資訊社會已經改變人們生活、工作、學習的方式，從學生選擇學校、系所與課程的方式，我們可以發現這樣的改變，但是也有越來越多的學生為了配合自己的生涯規劃，選擇延後入學或半工半讀的方式完成學業，他們念書的時候必須兼顧工作與家庭，因此這些學生的選擇標準又與其他的學生不同。從學生選擇念大學的目的與生涯規劃的不同，我們可以了解他們對課程的期望與了解也因人而異，為了讓每個學生都學到自己需要的知識，教師的教學方式與型態也必須配合不同的學生而改變。

作者認為老師最重要的第一步為培養不斷質疑自己教學方式的習慣，教師應該不斷的問自己：「我如何知道我的學生有學到知識」、「怎麼做才是對學生最好的方式」等問題。除了自我質疑之外，老師與學生之間的溝通與了解也十分重要，而一個好的課程大綱能夠幫助教師了解學生的需求與疑問。在設計以學生為中心的課程大綱時，教師必須提供課程中需要的資訊、工具、作業、課堂活動，這些課程要求都必須能夠幫助學生學習，課程大綱能夠幫助學生了解課堂的內容、要求以及老師對課程的理解與準備，因此可以達到師生交流的效果，減少學生在學習課程時的誤解與疑問。