Asia University,Taiwan Vol 10 No.3、4 2017/03/01

No.96

教師增能專刊
Teacher Empowerment Highlights

發行單位: 教學資源暨教師專業發展中心
總編輯:柯慧貞 副總編輯: 周廷璽
編輯:李汎庭 楊孟樺 戴宜嫻 設計:林佳穎

從個人化醫療看現在醫學教育的改革

亞洲大學附屬醫院王毓駿副院長

2007年10月號「哈佛商業週刊評論」專文描繪出未來個人化專屬醫療系統，其中明確的指出，醫療觀念、作業革新、藥廠商業模式及保險制度改變，已是不可逆之趨勢。個人化的醫療系統建構往往強調診斷的準確性和診斷學的重要性及運用新銳的、尖端的診斷儀器的同時，是不是應該回過頭思考什麼才醫療最基本的價值。因此，在這樣大環境的變遷下培育新世代的醫師的教育理念、架構亦應與時俱進。在後SARS時代衛生福利部、醫策會及相關主管醫學教育單位莫不積極提出改善作為，各家醫院極力投入設施設備的建構；但回歸原點，我們應該探索什麼是醫學教育的本質。

賴其萬教授曾說「過去我一直以為，醫學教育是教導醫者如何為病患解除病痛。為了這個目標，我們必須熟悉罹患各種疾病病人所感受的症狀，以及醫師作身體檢查所看到的徵候；同時我們也需要學會這個病的機轉，以及以科學技術確立的診斷結果及找到有效安全的療法」。45年後賴教授體悟到「醫學教育是一種活到老學到老，需要終身學習的有關生命的教育。沒有任何醫學的發現可以取代正確的判斷、敏感的溝通以及如何讓病人平靜過世的藝術」，才是醫學教育真義。因此，面對未來打造個人專屬的醫療系統前，重塑醫學教育的基礎更形重要，黃崑巖教授曾說「合乎人性的邏輯剖析能力才是醫學教育的基礎結構，再配以完整的硬體的基礎結構，才能有健全而持久的醫學。」

謝博生教授曾說過「醫師培訓有其連續性及完整性。亦即以院校醫學教育為起點，畢業後醫學教育為重點並透過繼續教育，把教育培訓與終身的職業能力統合起來，形成完整的現代醫學教育連續統一體。」因此，院校的基礎教育乃為畢業後進行專業化培訓做準備；畢業後的醫學教育著重於規範化的專業能力訓練，在專家指導下獲得獨立醫療實踐的能力；醫學繼續教育旨在學習新理論、新知識、新科技、新方法，藉以維持專業能力。

亞洲大學附屬醫院為本校醫療人員臨床訓練基地，亦為培育新世代醫療人員的搖籃。為落實以「病人為中心」的醫療以及「以病人為師」的臨床教育理念，亞大附醫即採行小組教學希望藉由小組間相互的討論增進各類實習生邏輯剖析的能力；再則，落實教與學雙向回饋，臨床教師帶領實習學生逐步建構良知、良能的臨床醫學專業能力，但，更應該了解學生其學習反應、態度。因為老師為學生最佳的學習典範，學生可以從老師各面向中形塑將來行醫的態度、方式。

本院預計於今年通過教學醫院，後申請各專科訓練醫院，以及參與教學醫院教學補助計畫。希望能與大學裡的知識建構相互連結，進而讓基礎理論與臨床實務獲得完善的結合。並藉此讓實習生重新體認以病人為中心的全人醫療理念，進一步落實以培養核心能力為導向的訓練制度，重視以學習者為中心強化一般醫學訓練的實務臨床訓練；再則，加強社區醫療與實務的參與體驗生物心理社會模式全人照護模式，其後加強人文社會關懷進而砥礪品德恪守醫學倫理，並藉由培養實證臨床決策分析能力，深化自我學習模式。而此，均需藉助大學豐沛師資建構完整且無縫接軌的教育體系方能攻克此一目標。

105年補助創新教材成果與心得簡介

數 位 類

管理學院 經營管理學系

鄭家年

補助教材名稱　品質管理-翻轉課程
所運用課程名稱　品質管理

教材特色

本課程將分成4個主題，共有12週透過翻轉教室進行。在中間穿插企業個案與企業參訪，介紹企業如何經營自身的品質管理以及品質技術的演練與應用。在期末則透過紙飛機競賽，讓學生從日常學習持續改善的品質管理精神與方法。

教師教學心得與學生學習回饋

總體在學期末的教學評量問卷的反應也相當好，教學評鑑在大學部人數多的情況仍有4.87。在期中考後，進行匿名的意見回收，大部分的意見都不錯；有的同學也有給出一些建議，例如數學部分可以留在課堂上講仔細一點；還有同學說他統計原本不好，但仍跟得上課程。學期中的企業參與與紙飛機競賽受到同學的好評。

品質管理是相當實務的課程，課堂上的習題以小組為單位進行討論，在每題時間結束後，以抽籤的方式挑多組同學上台分享，一方面用加分肯定有做出來的同學，另一方面也可以給同學們一些適度的壓力，需要真的作答，而不是等答案就好，而教師也可以視情況進行加強補充。在中間穿插企業個案與企業參訪，介紹企業如何經營自身的品質管理以及品質技術的演練與應用。期中考以品質管理課本的基本題出題，堅持安排期中考了解個人的學習情況，避免有同學過度依賴同組同學。在期末則透過紙飛機競賽，讓學生從日常能接觸的事物中，學習持續改善的品質管理精神與方法。

期中考成績有出現比較極端的U分佈，其實個人覺得是常態分佈也不一定是好事，因為這是傳統教學會出現的結果。翻轉教學希望激起前段同學的動機讓他們主動學習，中段學會你教的東西，後段至少跟完一遍。但U型這部分可能代表一部分是成功的，但另一部分後段同學是否完全跟不上或是沒興趣，分組對這部分有幫助，但是若有組別全部都是後段，可能會出現整組放棄的情況。至於是來都不來的同學，那不是翻轉教學的問題。

管理學院 財務金融學系

林盈利

補助教材名稱　投資管理數位教材
所運用課程名稱　投資管理

教材特色

此數位教材係配合上課進度錄製教學影片，教學內容用最潛顯易懂的教學方式，鉅細靡移解說內容，可有效幫助學生提前理解即將開始的授課進度，並可藉由反覆觀看，釐清不清楚之概念，提高課堂參與度與學習成效。

教師教學心得與學生學習回饋

首先，在教師教學方面，此創新教材以學生學習應用為主軸，打破傳統課堂講授教材之方式，結合翻轉教學方法，以循序漸進之方式，首先複習大學財務理論之基本概念，評估研究生的基礎能力，調整課程範圍配置，並且可在衡量研究生對於課程的精熟程度後，適度提高或降低授課難度，教學效果良好，此外，配合數位課程進度進行作業練習，不僅可以奠定學習投資管理之基礎，避免研究生對此課程產生排斥感，亦有助於研究生瞭解投資管理之應用，顯著提高未來實際撰寫財務領域碩士論文之能力。

在學生學習方面，藉由整合投資管理紙本教材及創新數位教材，透過翻轉教學法，教學方式更加生動，學生反應此方式可激發學習興趣，提高整合認知能力及進階學習動機，此外，應用數位教材，能夠全面提高自學能力，增強分析實力，並進一步奠定未來從事實務投資工作的能力，未來相關課程，若能進一步結合教學影片、學術期刊論文或實際操作軟體作業，可避免對數學與統計方法之排斥感，瞭解投資管理之應用方向，具體提高學習成效。

資訊電機學院 資訊傳播學系

陳啟英

補助教材名稱　傳播倫理與法規
所運用課程名稱　傳播倫理與法規

教材特色

以貼近生活之實事為範例激發同學的好奇心，例如在講述資訊倫理時，以非常受歡迎的臉書平台為例，帶領同學了解臉書之隱私權政策以及所引發之爭議，讓同學從生活化的案例中理解生硬的法律條文，並自我警惕以免觸法。

教師教學心得與學生學習回饋

藉由本創新教材之運用對於教學品質的助益：

1.創新整合教材設計提升自主學習效果

本課程採翻轉教學的理念為設計基礎，設計面向有三: 一是課前研讀自學多媒體數位教材，二是自學評量題目，三是課堂上學習活動，讓同學在教室內外獨立或同儕合作來進行自我學習。

2.情境實務講授增進學習動機

自學多媒體數位教材藉由講義、網路資源、影音講授等方式，呈現國內外各式案例，再提出相關法律規定說明不同情境下的適法性考量，因為案例都是生活中耳熟能詳的事件，因此學生會更有興趣來理解其中與法律的關係。

3.即時回饋測驗加強學習樂趣

利用moodle平台上的測驗卷功能，製作測驗題目，學生在研讀完自學多媒體數位教材後，可立即自我檢測是否瞭解教材內容，此為另一類的教學互動模式

4.問題解決導向活動活化知識學習

課堂上的活動是將同學隨機分組，每組會負責不同題目的解答，各項題目也是最新的時事案例，例如「蘋果公司CEO庫克拒絕協助美國聯邦調查局解鎖可能是恐攻嫌犯的手機，從倫理理論來分析你們贊成抑或反對庫克的決定」，提供同學一個活化知識分析問題的練習。

5.同儕協助教師領航形成有效學習輔導

課堂活動採小組協力完成，同儕互助彼此切戳琢磨，加以教師的領航促進，形成有效的學習輔導方式，讓領悟進度落後的學生能及時趕上。

個 案 類

人文社會學院 社會工作學系

林哲瑩

補助教材名稱　學校社會工作個案教學法
所運用課程名稱　學校社會工作

教材特色

此學校社會工作的課程乃結合個案教學法和翻轉教室，來探討學生在校期間會面臨的各項議題。經由學生自身或其同學曾經經歷的10個主要的困境或問題，由教師針對每一個個案引導同學們加以思考與討論身為一位學校社工人員如何處遇與協助學生。

教師教學心得與學生學習回饋

此學校社會工作的課程同時結合個案教學法和翻轉教室，可以更為貼切學生與有助於未來實務工作上的練習。10個個案都是修此課程學生於求學期間，自身或其同學曾經經歷的主要困境或問題。由教師針對每一個個案引導同學們加以思考與討論身為一位學校社工人員如何處遇與協助學生，讓學生瞭解學校之特性，以及學校社會工作的主要內涵、實施理論與倫理。訓練並協助學生習得學校社會工作的方法與技巧，及其在實務上的運用，以協助個案及家屬因應問題，進而提高學習效能。進而培養學生從事學校社會工作的興趣，並成為一位兼顧學生權益及提升學校形象的學校社會工作專業助人者。然而畢竟學校社工人員仍有其限制與極限，導致一開始學生質疑為何學校社工人員無法完全解決每一類個案的問題。因此透過全體修課學生腦力激盪討論個案問題之後，學生最終理解到只要竭盡所學與所思並秉持社工專業知能與技術去協助服務對象即可。

紙 本 類

通識教育中心

王晴慧

補助教材名稱　經典童話的文化意蘊與思考
所運用課程名稱　經典童話鑑賞

教材特色

本教材內容特色，有下列幾點：

（一）創新獨特性—創意詮釋與美感教育的增進：

大多數學生對於童話文本閱讀，僅停留在故事的單純欣賞，而非深度理解童話文本意涵及主動詮解文本意義；故本教材於單元設計上，將藉由「接受美學」的引介，建立讀者擁有賦予文本意義的能動性觀念，以使學生找回閱讀童話文本、詮解文本意涵的能動創造力，提升對童話文學深度詮解的能力，並強化美感教育。

（二）關聯完整性—教材設計與課程有關聯完整性：

本課程乃是藉由閱讀世界經典童話，分析童話文本與與文化學、心理學、歷史學、敘事學、符號學等之關係，可說是跨領域，整合性的課程。故教材於設計上，配合上課單元主題，提供知能面、技能面、情意面的能力培養與建構。(1).認知面例如引導學生重新面對童話文學，認識此種富有想像與詩意的敘述文體，建構學生對於童話文學的認知與詮釋能力。(2).技能面則援引敘事學、接受美學、符號學理論，實際進行文本分析，建構學生對於童話文學的知識，並使學生能學習並應用歷史角度、文化面向、心理分析或敘事理論，深入探討經典童話裡所顯現的深刻意涵與文化思維。(3).情意面則藉由解析經典童話所象徵之文化意涵及其生命意義，使學生瞭解文化的多元性表現，拓展文化視野，並進而激發對於不同種族、不同文化之間的相互了解與關懷。

（三）學習動機度—由探討經典童話敘事主題啟發學生生命思考：

本教材的設計，乃是希望藉由一部甚至多部童話文本的某一點或某一面向作為出發點，由不同層面，談論與人與萬物生命有關的問題，並進而引導學生體驗文學的多重性表現及瞭解不同地域文化對相似主題的詮釋異同。

（四）學用合一性—探討童話文學基礎能力的建構：

本教材設計走向是由基礎理論建立到應用層面，故由童話文學分析的基礎能力入門，援引「敘事學」、「接受美學」、「符號學」的基礎理論，期能增進學生對童話文本欣賞之美感能力，提升學生對童話文學的敘事表現、文化意涵上的深度理解力。

（五）優良品質度—拓展文化視野與關懷力的培養：

本教材在設計上，期能透過經典童話文本的分析與探討，啟發學生瞭解童話文學所蘊含的文化課題、生命關懷、文學表現、美學蘊含等，以提升閱讀童話文學的感知能力，進而拓展文化視野與對社會的關懷力。

（六）學習成效佳—從童話文本探討報告來增強學生的學習成效：

本教材藉由敘事學、符號學、接受美學、文化學理論，結合童話文本欣賞與探究，使學生能學習並應用之，以分析童話文本所蘊含的敘事意涵與背後的文化意蘊。每單元學習後，教師拋出問題、指定欲探究之問題，學生分組討論做成書面報告，並準備PPT上台呈現成果；學生做報告的過程，全程採用問題導向學習法、合作學習法；至期末，學生再由世界經典童話文本中挑選一文本做分析報告，學習報告反映學生學習成效佳。

教師教學心得與學生學習回饋

本教材設計，著重在啟發學習主體的能夠「學會學習」，並成為一個終身學習者（learner）；故為使學生能夠達到「學會學習」的學習目標，本創新教材之設計，在知識面、技能面、情意面層面，皆有設定教育目標、學習目標，以使學生透過此課程，能找回學習的樂趣，深刻領會學習的能動力操之在己。

在知識面的建構上，為使學生能重新面對童話文學，認識此種富有想像與詩意的敘述文體，故結合敘事學、接受美學、文化學理論，對於童話文本思想意涵加以探究，以建構學生的童話文學分析知能。在技能面上，教師除了實際操作童話文本的深度意涵分析外，並設計單元主題，使學生透過小組合作學習，實際製作報告，並上台進行成果分享。在情意面上，藉由解析經典童話所象徵之文化意涵及其生命意義，使學生瞭解文化的多元性表現，拓展文化視野，並進而激發對於不同種族、不同文化之間的相互了解與關懷。

將此創新教材與教學法實際操作於「經典童話鑑賞」的課程教學，對於教學品質深有助益，此點由學生的期中、期末報告檢視中，可發現學生在報告中皆有運用教師於創新教材中所引導學生認識之童話文本的文化意涵、意象分析、人類心理投影等。

此外，學生學習成效的評估，教師亦透過期末發放學習回饋單，進行教學回饋與學習成效分析，發現學生對於教師援引文化學、符號學、敘事學、接受美學的觀點，實際操作於童話文本的欣賞與分析之教學法，在學習成效上，反映出學生基本上認為此種探究童話文學的方法論，對於今後進一步理解童話文學文化意涵、思想表現等，與未修習此課程前的欣賞水平相較，有其明顯提升。

檢視學生學習報告，筆者感受到學生已將上課所學認知面、技能面、情意面能力，運用至分析報告中；故於本教材編撰上，筆者亦在附錄中放入學生優良報告，以提供修課學生見賢思齊、增強學習成效。

人文社會學院 幼兒教育學系

盧美貴

補助教材名稱　愛與榜樣~~定錨學習
所運用課程名稱　幼兒教保概論

教材特色

1.「定錨課程(Anchoring curriculum)的奠基與修鍊
「Back to Basic」不是「Back to Magic」，讓新鮮人在實踐中完善自己的學習。

2.「兒童」圖像的認識與「課室翻轉」結合，落實學習者為「主體」的展現
師與聲討論「兒童」圖像演變的史料，藉踏查亞大校園的人事物地，落實「課室翻轉」的學習。

3. 結合「生活美學」與「公民美學」的「實踐智慧」(phronesis)
課程目的在提昇個人、家庭與社區生派美學品味，以及生活意義與價值。

4. 教育家「愛」與「榜樣」的學思，作為學生「身教」與「言教」的學習
「The teachers go，so goes the students」的薰陶，奠定學習者驗教與身教起而行的專業與服務。

教師教學心得與學生學習回饋

1.教師「愛」與「榜樣」奠定大一學生的「定錨」學習
「新鮮人」凡事好奇凡是探索，「學校」的社會資本~師生互動、環境設備等 文化刺激，是真正預測學生成就動機的關鍵因素，期待假以時日「教育成為亞洲大學最成功的「出口」產品。

2.螺旋式課程讓學生件數見林林看見未來所學的精要
大一重興趣、大二奠基礎、大三強專業，以及大四務生涯，基於各階段學力標標地落實，完成自己的學習願景和教育目標。

3.「課室翻轉」讓學生看到教育的另一種可能
「課室翻轉」讓學生看到教育的另一中風情，學生不只擔任「追隨者」的角色，教師也不是一個「獨白」的權威者。「探索亞大」~人事物地感性與知性之旅的「翻轉」，熟稔未來四年可資利用的環境與資源，讓新鮮人了解~~凡是「豫則立不豫則廢」的真理…。

4. 科技與人文混成的運用學習
混成學習挑戰教師和學生科技運用的能力，教師根據其經驗與認知，認為此種學習早一經應用在教學當中，包含虛擬空間的疑慮，但現在卻搖身一變成為新教育的新寵兒。課室翻轉勢在必行，以學生為中心，教師提共教材和教學的科技平台是我們教育課不容患的要務。

5. 實踐教師成為「名導演」的期待
傳統教育生吞活剝缺乏生命力追求的渴望，自我創作與自我成長等目標，但渴望差異追求自我卻是人人心中的吶喊。有親近的對話，師收才能展開新視野與新世界的追求分享，同時實現了焦屍從過去的演員，升級到編劇。同時實現教師成為一位「名導演」的夢想…